MR. MAHONEY... LOS CAPITALES HUYEN DE LOS PAÍSES EMERGENTES ¿QUÉ LE ACONSEJARÍA A ESOS PAÍSES?
QUE NO PIENSEN TANTO EN LA ECONOMÍA Y SE DEDIQUEN URGENTEMENTE AL SEXO
¿VIO ESO DE "A.... QUE SE ACABA EL TERCER MUNDO"?
¿POR QUÉ?
WALL STREET Journal
PAZ & RAY

Bomba en Sudáfrica contra "Planet Hollywood", el restaurante de Stallone y Schwarzenegger. En Uganda, que apoyó los bombardeos norteamericanos, hubo 28 muertos en tres atentados contra micros

Un atentado contra Rambo

Páginas/20/21

El programa sobre el juicio a las Juntas promedió 23,8 puntos de rating

RATING PARA LA MEMORIA

Páginas/24/25

Página/12
el país a diario

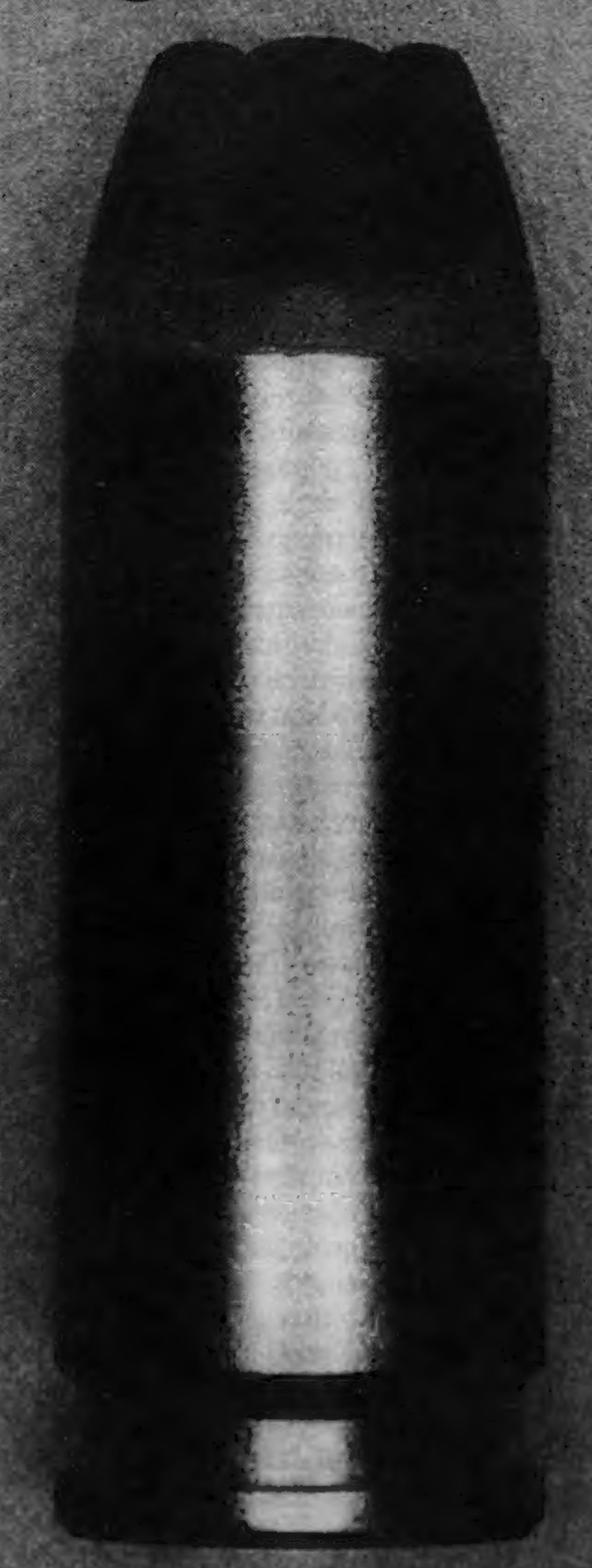
Buenos Aires, miércoles 26 de agosto de 1998

Año 12-Nº 3496 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Apareció muerto con un balazo en la cabeza un ex represor de la ESMA vinculado con el tráfico ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Investigan si fue suicidio o asesinato

Páginas/2/3

EL CAMINO DE YABRAN



GEOGRAFIA

"Gracias a Dios Buenos Aires es una ciudad abierta en la que todavía podemos disfrutar de todos estos restoranes, bares y pubs", dijo el comisario Baltasar García, jefe de la Policía Federal, y pasó a hablar de la vigilancia. "La Capital es muy grande, son prácticamente 20 mil kilómetros cub... cuadrados. Así que es muy difícil tener bajo control todo eso." Terminada la nota en la puerta del Departamento Central, pidió a los cronistas que volvieran a prender los grabadores: "Dije mal, son 20 mil manzanas, lo aclaro para los que saben geografía".

El museo de la monja Wendy, *por* ***Oscar Steimberg***

32

Para construir mayorías electorales, *por* ***Ernesto López***

4

Reforma laboral entre tres fuegos

Quórum, paro y decretazo

Páginas/4 a 6



Néstor Blondi, apoderado de Palleros en la Argentina, no cree que su cliente vaya a regresar.
"No vuelve porque supone que no tiene las garantías suficientes de tener un juicio imparcial."

Palleros salió ayer de la cárcel de Sudáfrica

El militar, pieza clave en el escándalo de la venta de armas, no piensa volver a Argentina. Ni puede salir de Sudáfrica.

Por A.M.

El ex coronel Diego Palleros –prófugo y pieza clave en el escándalo por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador– recuperó ayer su libertad, tras 41 días de detención en una cárcel de Sudáfrica, por un pedido internacional de captura librado por la Justicia argentina. El juez Marais entendió que los delitos tipificados en el pedido de captura no se encuentran previstos en el tratado de extradición firmado entre Gran Bretaña y nuestro país en 1889, de aplicación para Sudáfrica. El abogado de Palleros en Johannesburgo, Maurizzio Mariano, confirmó a *Página/12* que la fiscalía que interviene en el caso aún no apeló la decisión judicial, para lo cual tiene un plazo de 14 días. Pero el juicio por la extradición podría reabrirse dentro de diez meses si el tribunal de alzada hiciera lugar a esa apelación. Mariano aseguró que el ex militar "se siente bien por la liberación", pero por ahora no manifestó intención de regresar a la Argentina, donde lo esperan para indagarlo los jueces Marcelo Aguinsky, Jorge Urso y Julio Speroni, que investigan uno de los casos más resonantes de corrupción de la administración de Carlos Menem.

"La cárcel le ha afectado mucho, es un hombre de 72 años que ha perdido ocho kilos durante su cautiverio, y no tiene a su familia cerca. Aunque está pendiente ese asunto (una causa) por su solicitud de residencia, le han devuelto su pasaporte y su documento sudafricano", dijo en italiano el letrado que representa a Diego Palleros en Sudáfrica, Maurizzio Mariano. "Sobre su regreso a vuestro país aún no hemos hablado", agregó el letrado. Sin embargo, su defensor en Buenos Aires, el ex juez federal Néstor Blondi, manifestó que "Palleros no vuelve a la Argentina porque supone que no tiene las garantías suficientes de tener un juicio imparcial".

En declaraciones al programa "Punto de encuentro" que conduce Luisa Valmaggia, el letrado manifestó que "no es un delito político, no son hechos políticos, pero las dos causas tienen connotaciones políticas bastante sustanciosas, por la calidad de la gente que está imputada, por la presión que existe en los medios de prensa y por el interés que han puesto los partidos políticos. Cuanto mayor cantidad de estos elementos hay, menor posibilidad de hacer algo estrictamente técnico y jurídico".


DyN

Diego Palleros, libre.
"La causa es política."

Blondi cree que Palleros no se volverá a escapar. "Si se instaló ahí, es porque estaba cansado de dar vueltas, de un lado para otro, no es fácil estar fuera de su país y de su familia. Más allá del deseo de explicar su situación y de decir sus cosas, consideró conveniente elegir este lugar". De todos modos, Palleros está virtualmente preso en aquel país, porque está firme el pedido de captura de Interpol, por el cual sería detenido si intentara atravesar sus fronteras. ¿Palleros tiene miedo de volver?, preguntó Valmaggia. Blondi respondió que el tema de las amenazas es un elemento adicional, que ha sufrido en su momento.

> **Cansancio:** ***Su abogado cree que no se volverá a escapar. "Si se instaló ahí, es porque estaba cansado de dar vueltas. No es fácil estar fuera de su país".***

El juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky fue el primero en solicitar la captura internacional de Palleros en 1996, por el delito de contrabando agravado por los 5 mil fusiles FAL y 75 toneladas de municiones de Fabricaciones Militares que fueron a Ecuador a principios de 1995, a pesar de que el decreto presidencial decía que el material bélico era para Venezuela. Este delito tiene una pena mínima de 4 años y máxima de 15, por lo cual el magistrado no puede darle el beneficio de la excarcelación bajo fianza. Fuentes de ese juzgado aseguraron a este diario que había cierta expectativa sobre la extradición, calificaron como "sorprendente" la decisión del juez sudafricano, y cifraron sus esperanzas en la apelación de la fiscalía.

Palleros había dicho desde la cárcel de Johannesburgo que "la causa por contrabando de Aguinsky es política", y que quieren usarlo de chivo expiatorio. En ese reportaje concedido al diario *Clarín*, Palleros había asegurado que "el gobierno sabía todo sobre la venta de armas", e involucró al jefe del Ejército, general Martín Balza –a punto de serimputado por el fiscal federal Carlos Stornelli– y al empresario Emir Yoma. Cuando lo capturaron, hacía dos años que estaba prófugo.

El coronel retirado Diego Emilio Palleros Paz fue dado de baja del Ejército por rebeldía en 1963, tras identificarse como parte de un grupo rebelde que participó de la insurgencia de abril de ese año. Luego recobró su grado militar y obtuvo el retiro efectivo con el grado de teniente coronel. Nació en Rosario hace 72 años, y desde 1982 se dedicó al comercio internacional de armas. Fue representante de Fabricaciones Militares y titular de las empresas uruguayas Debrol y Hayton Trade, empleadas para triangular los embarques ilegales efectuados entre 1991 y 1995, al amparo de los decretos presidenciales secretos.

MUERTE DUDOSA DE UN EX

Un balazo y

Horacio Pedro Estrada apareció muerto con una bala en la cabeza. La escena aparenta un suicidio, pero personas que conocían al ex marino dicen que su patrón psicológico no era el de un suicida. El juez caratuló la causa como "muerte dudosa".

Por Susana Viau

El capitán de navío retirado Horacio Pedro Estrada, imputado en la causa por la venta ilegal de armas, fue hallado muerto ayer en su domicilio de Arenales 910 con un balazo en la cabeza. El arma utilizada fue una pistola de calibre 380, un arma "de impacto", más pequeña y algo más liviana que la 9 milímetros también encontrada en su departamento. Estrada estaba acusado de haber supervisado personalmente, y junto al traficante francés Jean Lasnaud, los containers con fusiles y municiones embarcados en el aeropuerto de Ezeiza con destino a Ecuador. "Humberto", tal el seudónimo que eligió para su actividad clandestina en los grupos de tareas de la ESMA, había sido citado el viernes último por el juez federal Jorge Urso, pero se negó a prestar declaración indagatoria. La policía adhirió en principio a la hipótesis del suicidio. El juez interviniente, Facundo Cubas, fue más precavido y caratuló la investigación como "muerte dudosa". Fuentes de la inteligencia naval, en cambio, sostenían ayer que el perfil psicológico de Estrada no permitía suscribir con facilidad la explicación de muerte por propia mano y optaban por hablar de "supuesto suicidio".

El cadáver de Estrada fue descubierto ayer, alrededor de las 11 de la mañana, por un familiar y la mucama que había acudido a limpiar el departamento. Al parecer, la falta de noticias había llamado la atención de sus allegados. Estrada estaba separado de su esposa y tenía dos hijos que viven en Uruguay. De acuerdo con los primeros datos recogidos por los forenses, la muerte del marino se habría producido entre doce y dieciséis horas antes, es decir, entre la tarde y la noche del lunes. Eso explica, asimismo, que Estrada se encontrara en pijama. El hombre se encontraba en el escritorio, ante una computadora que fue secuestrada por el juzgado. En el lugar se encontraron dos pistolas, una 9 milímetros Parabellum y una 380. Con ella fue efectuado el disparo. El proyectil entró por el costado izquierdo de la nuca, en la región occipital. Los magistrados reconocieron que no es la forma habitual del suicidio con arma de fuego y que la sien y la boca suelen ser los puntos elegidos por quien acciona el arma. Además, resulta difícil sostener la pistola y apretar el gatillo con la mano izquierda. Sin embargo, familiares de Estrada señalaron que si bien era diestro, disparaba con las dos manos. Los policías de la comisaría 15, al mando del comisario Jorge Laino, y el personal del juzgado de instrucción de Facundo Cubas –el mismo que interviene en el affaire de Susana Giménez y las llamadas de Hard Communication– no observaron ninguna anormalidad en el lugar, que se encontraba ordenado y sin signos de violencia. En la heladera se enfriaban copas de champagne y, eso sí, junto al televisor se apilaban varios videos calificados X.

Consultados, los encargados de la investigación se negaron a contestar por sí o por no una pregunta de este diario: ¿es concebible que un oficial de Marina se suicide dejando a la vista una colección de films pornográficos? "Nadie puede saber lo que pa-

Muertes muy convenientes

En la política internacional, los casos de muertes demasiado convenientes para los involucrados no escasean. Dos casos, en particular, golpearon con fuerza en esta región. Uno, el de Roberto Calvi, "el banquero de Dios", presidente del Banco Ambrosiano, miembro de la P2 y traficante de armas hacia Argentina, quien después de la quiebra fraudulenta de la entidad que dirigía amaneció el 18 de junio de 1982 colgando "suicidado" del puente Blackfriars de Londres. Otro caso, el de Paulo Cesar "PC" Farias, financista de la campaña de Collor de Mello en Brasil, muerto por un balazo de su novia en la primera "construcción" policial pero de quien se sabe ahora que fue asesinado por motivos políticos y económicos. En ambos casos, rige la característica común de que se trataba de hombres que sabían demasiado, y que habían agotado el papel que podían cumplir. Calvi había sido procesado y encarcelado por tráfico ilegal de divisas y omisión de repatriación de capitales; la policía le había revocado el pasaporte y la inteligencia norteamericana seguía sus pasos. Después estaba la conexión de Calvi y Sindona con Licio Gelli, Gran Maestre de la logia masónica P2, y a través suyo, con el obispo Paul Marcinkus –tesorero del Vaticano–. Asimismo, Calvi estaba vinculado con grandes jerarcas de la dictadura argentina como Massera y Suárez Mason. Recientemente, la hipótesis del suicidio cedió y un juez acusó a un capomafia de asesinato. En el caso de PC, los primeros indicios apuntaban a un asesinato pasional cometido por su novia Suzana Marcolino, quien después se habría suicidado, pero luego se supo que era asesinato: Farias estaba en el centro de una red de corrupción. Poco antes había muerto su esposa, Elma, de un ataque al corazón. La señora había amenazado con revelar lo que sabía del compromiso de Collor con la red de PC.

REPRESOR DE LA ESMA IMPUTADO EN LA CAUSA DE LAS ARMAS

muchos interrogantes

Claves

◆ Ayer apareció muerto de un balazo Horacio Pedro Estrada, ex represor de la ESMA imputado en la causa de la venta ilegal de armas.

◆ La escena aparentaba un suicidio pero hay muchos datos que no cierran y el expediente fue caratulado como "muerte dudosa".

◆ Fue una muerte muy conveniente para algunos involucrados como fueron las del brigadier Etchegoyen y Alfredo Yabrán.

◆ También ayer, la justicia sudafricana dejó en libertad a Palleros, pieza central de la operación de venta ilegal de armas. Sus abogados dicen que no piensa regresar al país a declarar ante la Justicia.

DyN



Horacio Pedro Estrada (arriba, foto de 1983) apareció muerto en pijama, en su casa de Barrio Norte, rodeado de videos condicionados.

sa por la cabeza de un suicida", fue la vaporosa contestación. Algunos de sus ex compañeros de arma recordaron ayer a este diario que, en los últimos encuentros, lo habían notado a Estrada "acosado" y furioso con un alto funcionario del Gobierno al que había definido como "más peligroso que Satanás".

Alias "Humberto"

Estrada, Horacio Pedro, nació en 1933 y pertenecía a la promoción 80 del Liceo Naval, al que ingresó en 1947. Se graduó seis años después, en 1953, con –también– el número 80 en su orden de mérito en diciembre del '47. Sus compañeros de camada fueron el capitán de fragata Jorge Búsico, ex jefe de la División Estudios de la ESMA entre el '76 y el '77; el contraalmirante Vicente Mario Arduino, denunciado en el proceso que instruye el juez Baltasar Garzón, y el vicealmirante Carlos Lacoste, titular del Ente Autárquico Mundial 78 y presidente de la Nación por unas pocas horas. Pero la fama no le iba a llegar por su verdadero nombre sino por su seudónimo, "Humberto", el nombre de guerra con que se hizo célebre en los sótanos de la ESMA. Allí, según el sobreviviente Víctor Basterra, fue jefe del GT (Grupo de Tareas) hasta 1981. "Venía para renovar pasaportes falsos y auténticos. Intervino en la confección de dos pasaportes falsos para Licio Gelli", recordaría Basterra. Luego, Estrada o "Humberto", acusado de 37 delitos de tortura y asesinato y beneficiado con las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, fue destinado a la agregaduría del arma en Sudáfrica, donde intervino en la venta de proyectiles que las fábricas del appartheid hicieron llegar a la Marina de Guerra Argentina, un negocio que comenzó a dominar en aquellos años y le iba a servir luego para sobrellevar las estrecheces del retiro.

VIQUEIRA RECONSTRUYE COMO FUE LA VENTA DE ARMAS

Del Ejército al exterior

Por Adriana Meyer

El escándalo por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia estalló en 1995 por una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans. Dañó la imagen de la política exterior, provocó la renuncia de Oscar Camilión como ministro de Defensa y la apertura de cuatro causas judiciales. El diputado de la Alianza Horacio Viqueira siguió de cerca la investigación a lo largo de los años y aportó pruebas que fueron incorporadas al expediente. En este reportaje intenta relatar el caso cuyas alternativas desvelan tanto a la Casa Rosada como al Edificio Libertador.

–¿Cómo se inicia el caso de la venta ilegal de armas?

–Es como una novela. El caso estalla con la denuncia de que estaban saliendo armas con destino a Ecuador, un país con el cual Argentina tenía el compromiso de garantizar la paz en su conflicto con Perú. Esto trasciende periodísticamente, lo que motoriza una denuncia penal e investigación que culmina con el procesamiento del ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, por omisión de denuncia de lo que aparecía como una operación de triangulación de armas. Los otros procesados son el ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, el ex jefe de la Fuerza Aérea, Juan Paulik, y el coronel Edberto de la Vega. Supuestamente lo que había salido por el decreto 103 de 1995 hacia Venezuela, había ido directamente a Ecuador. Venezuela negó haber comprado nada.

–¿Cómo es la venta a Croacia?

–Empieza en 1991 con dos decretos firmados por el presidente Carlos Menem, Erman González, Guido Di Tella y Domingo Cavallo, que facultaban la venta de armas a Panamá. Tiene que ver con material bélico más pesado. Se vendieron desde ese año hasta 1995 de manera continuada en siete embarques en naves de bandera croata (Croatia Line), más de 6500 toneladas de armamento: lo más conocido son las piezas de artillería, los cañones Citer 155 milímetros, los obuces Oto Melara, munición para estas armas y morteros.

–¿De dónde sale este armamento?

–Salieron de arsenales del Ejército. Ellos sostienen que tenían un convenio con Fabricaciones Militares para reparar armas, y tratan de justificar en él la salida de las armas desde esos arsenales. Ocurre que hemos presentado pruebas de que hay dos salidas: una posterior a la firma del convenio de octubre de 1994, pero hay otra salida anterior de febrero de 1994 cuando todavía no se había rubricado. Los contenedores que salían de la Capital y volvían a ella, descansaban en la compañía de municiones de Los Polvorines. Esto demuestra que hay un alto nivel de participación del Ejército. Cuando uno ve que está involucrada la Fábrica Militar de Río Tercero, la cúpula de Fabricaciones Militares, y que gran parte de los elementos eran sacados de cuarteles militares, nos hace suponer que había una decisión política al más alto nivel del gobierno nacional.

–¿Cuál fue el papel del ex ministro de Defensa Antonio Erman González?

–El fiscal Carlos Stornelli le ha pedido al juez Urso que lo cite como imputado, junto al ex interventor de Fabricaciones Militares, Jorge Pereyra de Olazábal, actual segundo de Jorge Domínguez en Defensa, al hermano de Raúl Granillo Ocampo, Nicolás Ignacio, y al ex vicecanciller y actual diputado Juan Carlos Olima, entre otros ex funcionarios.

–¿Cuál es la relación entre el estallido de la fábrica militar de Río Tercero ocurrida en noviembre de 1995 y el caso de las armas?

–El juez que investiga la explosión todavía no ha podido determinar cuál ha sido el origen del fuego, y han aparecido indicios que pueden abonar la teoría del hecho intencional para encubrir la venta ilegal.

–¿Qué investigan los otros jueces?

–Los jueces en lo penal económico Julio Speroni y Marcelo Aguinsky investigan el contrabando. El primero se limitó a Ecuador y Speroni investiga el buque Opatija, y le he solicitado que amplíe a otros embarques. El juez Jorge Urso analiza la actuación de los funcionariospúblicos, que podría encuadrarse como asociación ilícita porque actuaron verdaderas bandas, son hechos reiterados y se adulteran documentos.

–¿Cuál fue el rol del capitán de navío retirado Horacio Estrada?

–En la salida de las armas a Ecuador hay testimonios de su presencia, junto al traficante de armas Jean Bertrand Lasnaud.

–Además de los ministros que firmaron los decretos, ¿hasta qué punto está involucrado presidente Carlos Menem?

–Hay que investigar a todos los firmantes del decreto, porque ya desde 1993 se pedían informes sobre el tema. Se presume que los decretos blanquearon la venta que venía desde 1991.

Otros enigmas

El supuesto suicidio del capitán Horacio Estrada no es el primero que siembra dudas. Alfredo Yabrán apareció muerto de un tiro en la cabeza el 8 de mayo de 1998. Diez días después, una encuesta del Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP) indicaba que el 67,8 por ciento de la población desconfiaba de la hipótesis del suicidio, mientras que el 45,5 ni siquiera creía que el empresario estuviera muerto. La jueza Graciela Pross Laporte cerró la causa el 3 de junio. Pero nunca terminó de explicar claramente por qué hubo una cantidad indeterminada de vehículos merodeando la estancia de Yabrán pocas horas antes de su muerte. Tampoco se determinó qué fue lo que pasó con su teléfono satelital. El brigadier Rodolfo Etchegoyen apareció muerto el 13 de diciembre de 1990. La carta que supuestamente dejó antes de morir fue escrita con dos letras distintas, por lo que se estima que podría ser falsa. El aviador había dejado, un mes antes de su muerte, la titularidad de la Aduana. Sus familiares sostienen que estaba investigando una red que se dedicaba al contrabando y al tráfico de drogas en Ezeiza. El cadáver presentaba un misterioso hematoma en el entrecejo, que nunca fue investigado en detalle y que habría sido consecuencia de una golpiza anterior a su muerte. El militar fue amigo de Alfredo Yabrán. Según uno de los hijos de Etchegoyen, ambos fundaron Edcadassa, una empresa que operaba los depósitos fiscales en el Aeropuerto de Ezeiza. El nombramiento de Etchegoyen al frente de la Aduana habría sido impulsado por el empresario postal.

Por Ernesto López *

En un lapso no mayor de 18 meses se debe renovar senadores nacionales (17, este año) y la mitad de la Cámara de Diputados (en 1999), y se debe elegir asimismo un nuevo presidente (también en 1999). El éxito electoral de quienes compitan estará ligado a la mayor o menor recepción que encuentren las propuestas programáticas que formulen. Pero dependerá, también, del suceso que alcancen en la construcción de una mayoría electoral. Será ésta una obra de ingeniería política que deberá tener en cuenta dos problemáticas mayores: la distribución territorial de los electores y el dispositivo institucional dispuesto por la Constitución y las leyes respectivas.



La mayor parte de los votantes vive en Capital, Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Mendoza. *Pero son los otros distritos los que llevarán al Parlamento a la mayoría de los legisladores.*

Ingeniería para construir una mayoría electoral

Quienes ganen las presidenciales de 1999 deben tener en cuenta que los distritos con menos habitantes son los que eligen la mayor cantidad de legisladores. El desafío de la gobernabilidad.

Argentina, como se sabe, está dividida en 24 distritos electorales, constituidos por cada una de las provincias y la Capital Federal. Todos ellos sumaban 22.158.610 ciudadanos empadronados, según datos de 1995. Es posible agrupar esos distritos en dos conjuntos, que se diferencian por su distinto dinamismo poblacional, económico y aun electoral: los *distritos más dinámicos*: Buenos Aires, Capital Federal, Córdoba, Mendoza y Santa Fe; y los *distritos menos dinámicos*: Catamarca, Corrientes, Chaco. Chubut, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, San Luis, Santa Cruz, Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Tucumán.

Los distritos más dinámicos albergan a alrededor del 70 % de la población del país y producen casi el 80 % del PBI industrial. Los menos dinámicos acumulan, obviamente, los porcentajes restantes.

La distribución del padrón electoral se muestra, en el conjunto más dinámico, como sigue (siempre tomando como base el año 1995):

Buenos Aires	8.210.240	37,0%
Capital Federal	2.522.316	11,4%
Santa Fe	1.999.295	9,0%
Córdoba	1.983.035	8,9%
Mendoza	927.767	4,2%

Este grupo concentra el 70,3 % del padrón electoral del país, al tiempo que –merece destacarse– Buenos Aires y Capital Federal suman casi la mitad del mismo: el 48,4%. (El conjunto menos dinámico posee, obviamente, el 29,7% restante del mencionado padrón.)

Habida cuenta de la supresión del colegio electoral decidida por la reforma constitucional de 1994, es evidente la gran significación que tendrá el conjunto más dinámico en la elección presidencial de 1999, que será *directa* y prevé la posibilidad del *ballottage*. Sin embargo, debido a la naturaleza federal de nuestro régimen político y a la diferenciada forma de definir la cantidad de diputados nacionales que le corresponde a cada distrito, aquella significación se ve menguada para la elección parlamentaria y, por el contrario, se incrementa la de los distritos menos dinámicos. En efecto, los 5 distritos más dinámicos eligen sólo 15 de 72 senadores nacionales, y 144 diputados nacionales de 257. Puesto en términos gráficos, ello significa que el 70,3 % del padrón del país elige sólo el 28,8 % de los senadores y el 56 % de los diputados. Y a la inversa, los 19 distritos menos dinámicos eligen 57 senadores y 113 diputados nacionales. Vale decir, que el 29,7 % del padrón del país elige el 71,2 % de los senadores y el 46 % de los diputados.

Todo parece indicar que la llave del éxito en las elecciones presidenciales del año que viene estará en el primero de esos conjuntos. Aunque no se debe desconocer que si en éste las fuerzas quedan parejas, definirá el conjunto menos dinámico. De donde una selección equilibrada de los integrantes de las diversas fórmulas probablemente funcione como *conditio sine qua non* de cualquier estrategia política que se pretenda exitosa en este plano.

Por el contrario, la próxima configuración parlamentaria –de importancia para lo que suele llamarse la *gobernabilidad* del país– dependerá mayormente del conjunto menos dinámico. En el Senado –donde de 17 cargos que se renuevan, 15 corresponden a los distritos menos dinámicos– no se esperan cambios notorios. Pero en Diputados la situación es distinta. En 1999 se renuevan por elección directa 131 representantes, de los cuales 71 son del PJ, 46 de la Alianza y 14 de los partidos de centro y/o provinciales. Identificados por su localización geográfica y su pertenencia partidaria, esos cargos se distribuyen de la siguiente manera:

	Distr. más dinámicos	Distr. menos dinámicos	Totales
PJ	35	36	71
Alianza	31	15	46
Resto	3	11	14
Totales	69	62	131

Los datos ofrecidos se prestan para un extenso análisis que no es del caso efectuar acá. No obstante, en una primera aproximación puede mencionarse que el Partido Justicialista y la Alianza deberán tomar debida nota de todo lo anterior para definir una ingeniería política capaz de seleccionar adecuadamente candidatos y de contruir mayoría electoral, tanto en el plano presidencial cuanto en el parlamentario. El PJ, por ejemplo, fue derrotado por la Alianza en los 5 distritos que componen el conjunto dinámico, en las elecciones de 1997. Por lo tanto, deberá mejorar notoriamente su *performance* en este ámbito (especialmente en Capital y Provincia de Buenos Aires) para mantener su chance en las próximas presidenciales. La Alianza, en cambio, deberá preguntarse si la fórmula Fernández Meijide-De la Rúa (obviamente en cualquier orden) es adecuada. Y precisa mejorar su actuación en los distritos menos dinámicos: cosecha sólo el 26 % de los cargos en juego en ellos (contra el 50 % del PJ). Puede llegar a ganar las presidenciales, pero quedar prisionera de una configuración parlamentaria adversa.

** Vicerrector de Posgrado - Universidad Nacional de Quilmes.*

EL GOBIERNO

Bajo

Por Fernando Almirón

Todo indica que hoy, por tercera vez consecutiva, la ley de reforma laboral no será tratada en la Cámara de Diputados. Ayer la Alianza anticipó que no dará el quórum necesario para debatir en el recinto el polémico proyecto que impulsa el Gobierno. Mientras en el bloque oficialista se hacían los últimos intentos desesperados por lograr el número que habilite la sesión, promoviendo alianzas hasta con sus archienemigos de Acción por la República –que lidera Domingo Cavallo–, los sindicatos opositores representados por la CTA y el MTA, al que se sumaron los sectores de la CGT que responden a Lorenzo Miguel, llamaron a un paro parcial de actividades y convocaron a una concentración en torno del Parlamento. El Gobierno se reunió anoche en Olivos, en una improvisada reunión de gabinete, donde se terminó de definir el borrador del decreto de necesidad y urgencia que impone la reforma laboral, y que sólo espera la firma de Carlos Menem. El Presidente esperará hoy la novedad: si hay quórum guardará la lapicera; si no lo hay, pondrá su nombre en el decreto.

"Se buscó consensuar una agenda que destrabara la situación de parálisis en la que se encontraba la Cámara", aseguró un legislador cercano a la presidencia de Diputados respecto del encuentro que el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, mantuvo ayer con los jefes de los tres principales bloques. Durante la reunión que Pierri mantuvo con Humberto Roggero (PJ), Federico Storani (UCR) y Carlos "Chacho" Alvarez (Frepaso), se acordó para hoy un cronograma de "sesiones especiales" para tratar, presuntamente, los principales temas pendientes en el cuerpo.

En primer lugar, tanto el oficialismo como la oposición estuvieron de acuerdo en dar el quórum necesario para debatir la ley Forestal, que no presenta mayores diferencias entre unos y otros para lograr su aprobación. Luego anotaron en la agenda el tratamiento de la Reforma Laboral, la Reforma Tributaria y la ley de incentivo docente, aunque todos saben que ninguna de estas últimas tendrá su oportunidad en el recinto. El pacto de ayer se debe interpretar como una respuesta a la andanada de críticas desatadas sobre los legisladores, con la que los legisladores intentan mostrar que "aunque no salga la reforma, las otras leyes se tratan". El presidente Carlos Menem, coronando las múltiples descalificaciones pronunciadas por los funcionarios del Gobierno, dijo que los diputados eran "ñoquis profesionales", una declaración que recogió la adhesión inesperada de Eduardo Duhalde. Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa tampoco disimularon sus críticas a los diputados de la coalición por su negativa a dar quórum en las sesiones pasadas. La Cámara quedó en el eje de la escena, y había que salir del incómodo lugar. "Todos sabemos que la ley no sale, ahora se trata de salvar la ropa política, de pagar el menor costo posible", aseguran en el Congreso.

El bloque de diputados justicia-

AMENAZA CON EL DECRETAZO SI NO HAY QUORUM PARA LA REFORMA LABORAL

el decreto de Damocles

El oficialismo se reunió con los jefes de bloque de la Alianza y los opositores repitieron que no bajarán al recinto. Menem ya tiene preparado el decreto y sólo espera el resultado de la sesión para firmarlo.

listas intentará durante la mañana de hoy forzar las últimas negociaciones para lograr sentar en sus bancas a los 129 diputados que necesita para obtener el quórum que les permita debatir el proyecto de Reforma Laboral elaborado por Antonio Erman González. La iniciativa se convirtió en una pesadilla tanto para el oficialismo como para la oposición. Para lograrlo, el jefe de la bancada, Humberto Roggero, buscaba hasta última hora de ayer modificar la postura de Cristina Fernández de Kirchner, la diputada patagónica que ya le negó a su bloque la presencia de cinco legisladores del PJ en las dos sesiones anteriores (ver página 6). El diputado del PJ Eduardo Rollano, por su parte, intentaba convencer a los cavallistas de Acción por la República sobre las conveniencias de bajar al recinto para dar quórum, aunque se descontaba su voto negativo. Media docena de legisladores provinciales eran objeto de la misma ofensiva.

Desde el Frepaso el tema ya es cosa juzgada. Carlos "Chacho" Alvarez aseguró que "nosotros no vamos a sacar una ley que es un capricho delGobierno y que es altamente inconveniente para la sociedad argentina". El presidente de la bancada frepasista no dejó lugar a dudas sobre la postura de sus legisladores: "No vamos a bajar porque creemos que el proyecto debe volver a la Comisión de Legislación Laboral donde podremos elaborar una ley consensuada y viable".

Federico Storani aseguró por su parte que "no vamos a facilitar el tratamiento de la ley". Según el jefe de la bancada radical, "es un proyecto que con el argumento de combatir el desempleo precariza aún más el trabajo". Respecto de las declaraciones vertidas la semana pasada por Alfonsín y De la Rúa –quienes criticaron a los legisladores por no dar el quórum para debatir el proyecto–, Storani respondió que la decisión de evitar en el día de hoy el tratamiento de la iniciativa "fue tomada en el bloque por unanimidad".

Ante la perspectiva del nuevo fracaso, en el Ejecutivo ya está listo para la firma del presidente Menem el decreto que promulga la reforma laboral por necesidad y urgencia. Así lo anticiparon los ministros Antonio Erman González y Carlos Corach a lo largo de la jornada. Sin embargo, al finalizar la urgente reunión de gabinete convocada ayer por la noche en la quinta de Olivos, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, desestimó la conveniencia de promulgar la norma sin la participación del Congreso. "Lo mejor es que se discuta en el Parlamento, que es lo que corresponde, porque es ahí donde hay que discutir las leyes que tienen que ver con el desarrollo del país". De todos modos, Kohan no negó la posibilidad de que un decreto ponga en marcha la flexibilización a la que se oponen la UIA, el establishment, los gremios opositores, parte de la CGT, los partidos de la oposición y buena parte del justicialismo.

Telam



Alberto Pierri y Humberto Roggero, del PJ, trataron de negociar con Chacho Alvarez y Fredi Storani.
Los presidentes de bloque del Frepaso y la UCR fueron claros: si tratan la flexibilización, no bajan.

LISTA UNICA PARA EL PJ SIN DUHALDE NI PALITO

Menem quiere conducir solito y solo

"Menem conducción, Menem conducción", gritaban como extasiados los dirigentes y militantes del peronismo que ayer atestaron el salón de audiencias de la sede partidaria, festejando lo que entienden como un triunfo de su jefe y conductor. Los hombres de Carlos Menem habían logrado cerrar una lista única de candidatos al Consejo Nacional Justicialista en la que no figuran los nombres de los candidatos más fuertes del PJ para las elecciones de 1999: Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega. En el acto de ayer no había ningún integrante del gabinete ni gobernadores. Pero los que llegaron fueron cómodamente trasladados en micros fletados ad hoc. Se había anunciado que el Presidente asistiría pero, como es de rigor, Menem no fue.

En la lista que se presentará el próximo 4 de octubre, Menem será secundado por el gobernador pampeano, Rubén Marín, el senador santafesino Carlos Reutemann, el mandatario entrerriano Jorge Busti y por el senador mendocino Eduardo Bauzá. Los 24 cargos de consejeros, que integran la mesa ejecutiva, los ocuparán gobernadores y jefes de distrito. Quedarán excluidos miembros del gabinete y otros funcionarios.

Más allá del ritmo que desde el Gobierno se le impone a la interna partidaria, la existencia real de esta lista depende de la decisión de la juez federal María Romilda Servini de Cubría, quien tiene en sus manos el pedido de impugnación a todo lo actuado por el Congreso de Parque Norte del 17 de julio presentado por el duhaldismo. La magistrada ya recibió la presentación de uno de los apoderados del PJ, el diputado ultramenemista César Arias, respondiendo la impugnación del duhaldismo. En su presentación, Arias justificó la polémica poda de congresales –que en su momento perjudicó a bonaerenses y santafesinos–, el número de delegados presentes en el congreso y envió el temario que fue aprobado allí.

El menemismo inició la confección de lista para la interna partidaria el jueves pasado, cuando tendió puentes al duhaldismo con la esperanza de que el gobernador se autoexcluyera de integrar la nómina. Los bonaerenses rechazaron el ofrecimiento esgrimiendo la invalidez del Congreso de Parque Norte y además argumentaron que "esta elección no tiene ningún sentido, Duhalde va a seguir con la campaña interna".

En La Plata esperan el fallo de Servini que, en caso de ser contrario, apelarán ante la Cámara Federal, donde sus pronósticos auguran una nueva derrota del menemismo. Ese órgano lo propinó el primer golpe al sueño rereeleccionista al rechazar un reclamo judicial presentado por dirigentes ultramenemistas.

Pero los bonaerenses fueron muy contundentes en un punto: en caso de triunfar en la interna partidaria del 11 de abril de 1999 y luego en las elecciones generales para presidente, la entronización en la sede de Matheu al 100 será casi un trámite, más allá de que los comicios del próximo 4 de octubre le otorguen a Menem mandato hasta el 2003.

Pero el menemismo planifica la batalla por el liderazgo partidario y espera convertir a Menem en jefe de la oposición, en caso de que el PJ sea derrotado por la Alianza en el '99.

Llegó carta de papá Bill

"Tenga la seguridad de que Estados Unidos no vacilará en su determinación de llevar a los responsables de estos perversos actos ante la Justicia." Con estas palabras, el presidente norteamericano Bill Clinton agradeció a Carlos Menem el mensaje que le hizo llegar con motivo de los atentados a las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania. "Esta tragedia constituye una terrible advertencia a los países y pueblos de todo el mundo de que debemos permanecer siempre atentos y fortalecer nuestro esfuerzo por desbaratar a aquellos que practican el terror en contra de los inocentes", manifestó Clinton en una carta que el encargado de negocios interino de la embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires, Thomas H. Martin, le entregó al canciller Guido Di Tella ayer por la tarde.

Crímenes bonaerenses

El ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian, aseguró ayer que existe un "sostenido descenso" en los índices de criminalidad y delitos en "una amplia porción de la provincia de Buenos Aires". Arslanian dijo esto en una conferencia de prensa en Mar del Plata, en donde participó de diversos operativos de seguridad. El ministro destacó que "afortunadamente hay una transferencia de recursos de parte de la provincia en el área de seguridad como nunca antes, que se ve reflejado en la compra de 1800 patrulleros, camionetas y vehículos 4x4, a lo que debe sumarse la iniciativa de que cada cabecera departamental tenga en el futuro su propio helicóptero".

La causa que quema

La ex primera dama Zulema Yoma sostuvo ayer que el juzgado federal de San Nicolás "está pidiendo auxilio porque la causa por las muerte de Carlitos Menem les quema las manos". Zulema aseguró que "las pruebas son re-que-tesuficientes para dar vuelta la carátula" e iniciar la investigación por "homicidio". Pero –continuó– si acá no se baja línea política, lamentablemente esta madre va a tener que seguir sufriendo y padeciendo un duelo que todavía no pudo realizar".

CRISTINA DE KIRCHNER NO BAJARA AL RECINTO

"Esta reforma es un parche"

La esposa del gobernador santacruceño y cuatro diputados peronistas que forman su minibloque no bajarán a dar quórum para tratar la ley de flexibilización. "No soluciona el desempleo", argumenta.

Por F.A.

En dos oportunidades los cinco diputados nacionales que responden a Cristina Fernández de Kirchner dejaron al justicialismo sin quórum para tratar la reforma laboral en el recinto de la Cámara baja, desafiando las exigencias del Gobierno y las demandas del propio bloque oficialista. Hoy podrían repetir su ausencia. Antimenemista de la primera hora, a Fernández de Kirchner se la menciona como una de las posibles acompañantes de Eduardo Duhalde en la fórmula presidencial con vistas al '99. Militó en la izquierda peronista de los setenta junto a su actual marido, el gobernador santacruceño Néstor Kirchner, referente de la denominada Corriente Peronista que ahora impulsa desde la Patagonia el proyecto presidencial del gobernador bonaerense. "Esta reforma laboral es un parche que no soluciona el tema del desempleo", aseguró la legisladora a *Página/12*, luego de pronunciarse a favor de un nuevo modelo "que contemple un nuevo contrato social", dijo.

–¿Por qué se opone a este proyecto de reforma laboral?

–Porque este proyecto que el Gobierno pactó con un sector de la CGT representa más una presión corporativa, un parche, que una solución real al problema del desempleo. Yo creo que hay que trabajar en un nuevo modelo que formule una real modernización de las relaciones laborales, en el que también se modernice el empresariado. Porque lo contrario representa aumentar la precarización del empleo, mayor desocupación y peores condiciones de trabajo. Creo que bajo el nombre de modernización se están dando privilegios a unos por sobre los derechos de los otros. Lo mismo ocurre con las empresas de servicios públicos privatizadas, que hacen lo que quieren con los usuarios. La modernización tiene que ser a dos puntas.

–¿Esta reforma es parte, a su entender, del modelo agotado que menciona Eduardo Duhalde?

–Opino que hubo etapas. Una etapa de construcción democrática, una de construcción económica, y creo que ahora es tiempo de la etapa de la construcción social. Una cosa no es antagónica de la otra, se trata de una continuidad para lograr la presencia de un Estado que pueda responder a las necesidades del siglo que viene.



Sandra Cartasso

Cristina Fernández de Kirchner es una potencial compañera de fórmula de Eduardo Duhalde para el '99.
Ella y sus cuatro compañeros de bancada ya han privado del quórum al bloque del PJ. Hoy harán lo mismo.

–Un nuevo modelo, entonces.

–Un nuevo modelo que contemple un nuevo contrato social entre el capital y la fuerza de trabajo.

–¿Cómo?

–Hay que admitir que no se puede perder de vista al hombre. Me parece que en 1989 algunos dirigentes de mi partido adoptaron el actual modelo como un curso único donde el mercado se iba a ocupar de resolverlo todo. Pero no fue así. A nosotros, en la Patagonia, esto nunca nos sucedió, simplemente porque no tenemos mercado: la Patagonia no es rentable en términos de mercado y necesita de la presencia del Estado. Sin embargo, hoy nos encontramos ante un Estado nacional ausente.

–Sin embargo parece que no todo el justicialismo comparte estas ideas.

–¿Quién es el resto del justicialismo?, ¿el Gobierno? A nosotros nos importa lo que piensa la gente en el resto del país, no las opiniones de los funcionarios.

–Se la menciona como posible acompañante de Eduardo Duhalde en la fórmula presidencial del justicialismo.

–Aunque esto parezca un lugar común, en estos momentos no pienso en candidaturas. Creo que debemos impulsar un proyecto que vuelva a instalar la política en el centro de la discusión, en vez de los personajes. Mi generación está muy marcada por la necesidad de construcciones colectivas por encima de las individualidades.

La gente: ***"¿Quién es el resto del justicialismo?, ¿el Gobierno? A nosotros nos importa lo que piensa la gente, no las opiniones de los funcionarios".***

–¿Qué es lo que conserva de las ideas que defendió en los 70 su generación?

–Yo conservo de esos tiempos mi compromiso con la realidad social de la gente. Creo que las cosas deben cambiar. Pero no será por la fuerza, como pretendieron algunos, tampoco con la subordinación del menemismo ante los efectos no deseados de la globalización. Las consecuencias no deseadas de la concentración económica se deben resolver con el ejercicio de la política. Con la recuperación del debate sin izquierda y sin derecha, hacia arriba.

–¿Usted cree que puede ser expulsada del bloque por su rebeldía a dar quórum para tratar la reforma laboral?

–Alberto Pierri me amenazó con la expulsión apenas asumí la banca en el mes de diciembre. Pero nuestra relación con el bloque es buena y espero que respeten nuestra independencia de criterio.

LOS REPRESENTANTES QUE FALTAN EN LA MAGISTRATURA

Nazareno apuró por carta a Pierri

El presidente de la Corte Suprema de Justicia está ansioso por estrenar nuevo cargo. Si bien el gobierno nacional mantuvo en la congeladora durante cuatro años la constitución del Consejo de la Magistratura, ahora, en el tramo final de su armado, Nazareno –que por ser titular del Tribunal Supremo presidirá la aún no nata institución– exhortó mediante dos escritos a la Cámara de Diputados de la Nación y al Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) a que designe a sus representantes para terminar de constituir el cuerpo.

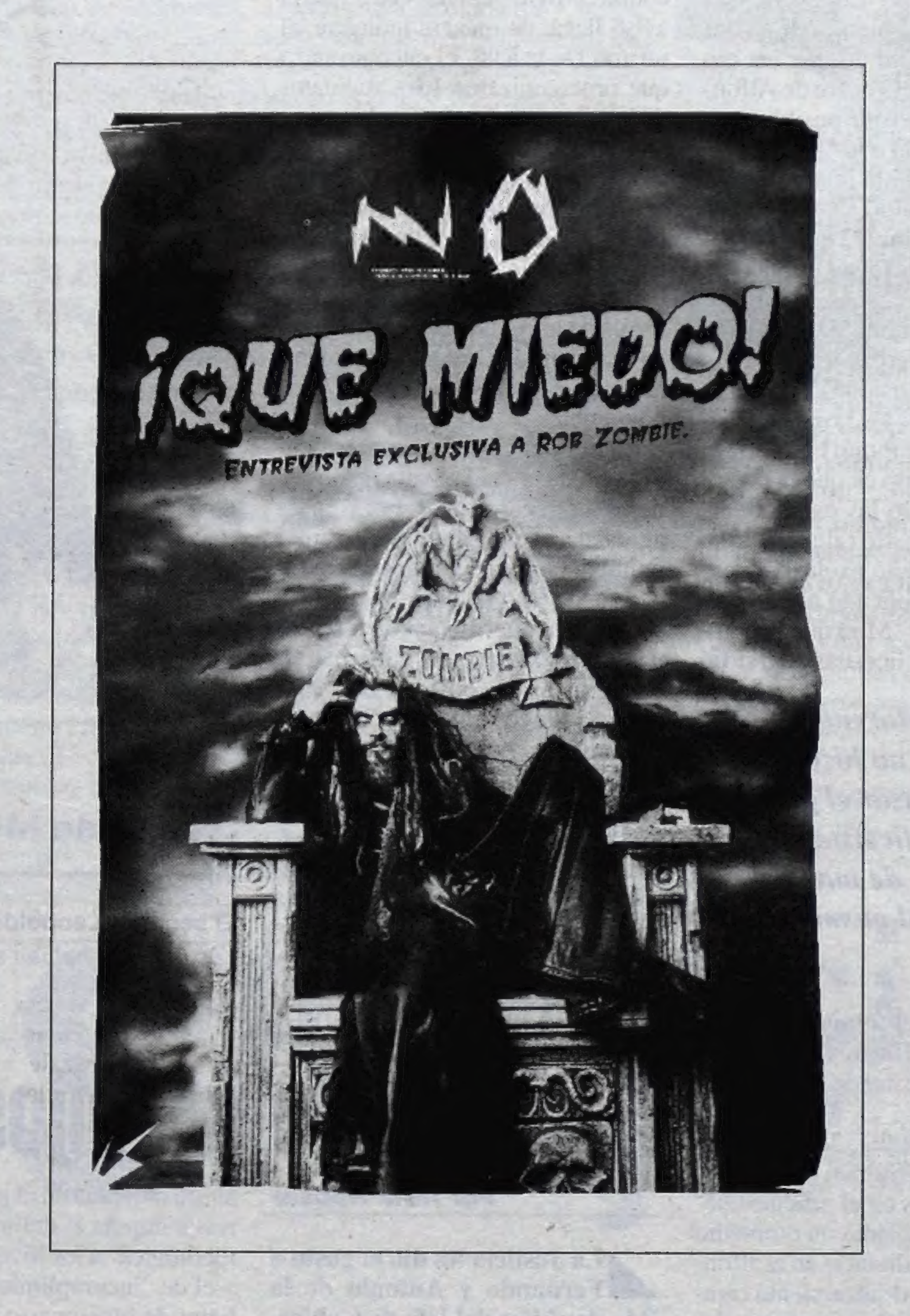
Alberto Pierri, presidente de la Cámara baja, y Roberto Bovlovsky, titular del CIN, recibieron ayer sendas cartas de Nazareno exhortándolos a elegir a los miembros faltantes. El presidente de la Corte no se privó de recordarles que todas las instituciones y poderes que debían designar a sus hombres para el Consejo ya lo han hecho, y que tanto Diputados como el CIN aún están en mora.

Además de la Corte, el Poder Ejecutivo, la Cámara de Senadores, los magistrados y los abogados ya han designado a sus representantes para el Consejo de la Magistratura.

La Cámara baja debe estar representada por cuatro legisladores en el organismo que designará, juzgará y removerá a los jueces. La Alianza y los partidos provinciales ya han nombrado a los suyos. Es, por lo tanto, el oficialismo quien está en deuda, y por lo que se quejó Nazareno.

El Consejo de la Magistratura nació sobre la base de los acuerdos alcanzados en la Convención Constituyente que reformó la Carta Magna en 1994, y fue impuesta por el radicalismo como uno de los elementos de cambio para posibilitar la reelección de Carlos Menem en 1995. Desde su creación han pasado cuatro años y aún no ha comenzado a funcionar.

Hay un sólo motivo por el que no querés que sea viernes.



Sale el jueves.

Mañana con el diario. ***Con la Z de Zombie.*** *Entrevista exclusiva a Rob Zombie, gurú metálicoindustrial que lanza su primer disco solista.* ***Los productores de la década.*** *Habla John King, uno de los* Dust Brothers, *los productores de los Beastie Boys y Beck.* ***Conociendo Latinoamérica.*** *Los pibes de 2 Minutos cuentan increíbles historias de su gira por el continente.* ***Y Efemérides truchas, Clara de Noche, Convivir con Virus, Agenda del fin de semana y Todo X 1,99*** *(con el adelanto exclusivo de la tapa del nuevo disco de Marilyn Manson que provoca escándalo en Estados Unidos).*

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

Los liceístas abrieron otro frente a De la Rúa

El senador Leopoldo Moreau reivindicó públicamente la política de derechos humanos de Alfonsín, en una abierta crítica al cuerpo de inteligencia que De la Rúa incorporó a la comuna porteña.

Por Sergio A. Vaudagnotto

El candidato radical a la presidencia de la nación, Fernando de la Rúa, tendrá que apelar a todos los conocimientos adquiridos durante su paso por el Liceo Militar de Córdoba para atender una nueva batalla interna. Ayer aceptaba la aclaración de Graciela Fernández Meijide en el sentido de que nunca lo quiso comparar con Carlos Menem y cerraba así ese frente. Pero uno de sus aliados en la interna de la UCR, Leopoldo Moreau, rompió el pacto que los unía para lanzar un misil contra la sede del Ejecutivo porteño.

El senador apuntó precisamente hacia los ex compañeros de De la Rúa en el Liceo, quienes –según se informó el lunes– pretenden "limpiar de corruptos" el gobierno de la ciudad, critican "furibundamente" la política de defensa del gobierno de Raúl Alfonsín y tienen entre sus "enemigos" a Moreau, Rafael Pascual y Enrique Nosiglia. El titular del radicalismo confirmó que viejos amigos suyos ocupan un lugar en la administración que encabeza, sin desmentir lo referido a las enemistades del grupo. "Para los auténticos radicales es irrenunciable reivindicar las políticas de defensa y de derechos humanos del gobierno de Raúl Alfonsín", dijo anoche Moreau. El alfonsinismo consideró "muy positivas las palabras del senador, sobre todo después de un programa de televisión que falsificó la verdad histórica". Lejos de las polémicas, el ex presidente y Carlos "Chacho" Alvarez mantuvieron un encuentro que reemplazó la fracasada reunión del Grupo de los Cinco.

El enfrentamiento que mantuvieron desde el domingo De la Rúa y Fernández Meijide se saldó cuando el postulante radical dio por buena la aclaración de la candidata frepasista. Ella corrigió que "lo único que tienen en común De la Rúa y Menem es que ambos pertenecen a partidos tradicionales", y él apuntó entonces que "las cosas ya están aclaradas". Por la tarde, cuando las aguas en las que navegan la UCR y el Frepaso se tranquilizaban, Moreau empezó a hacer olas.

Las palabras que pronunció el senador durante un acto de campaña en el Club Vicente López, de General Rodríguez, bien podrían ser tomadas en el sentido que les dio Federico Polak, el vocero de Alfonsín, quien sostuvo que posiblemente tengan relación con el programa especial sobre el juicio a las juntas militares que emitió Canal 13. Polak indicó a **Página/12** que "para el alfonsinismo" las frases de Moreau "son muy buenas, sobre todo después de un programa de televisión que falsificó la verdad histórica a la hora de las conclusiones, cuando se pretendió igualar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final con el indulto". Lo cierto es que la persona que transmitió las palabras del senador a este diario (alguien de su entorno) las asoció exclusivamente al artículo publicado el lunes en el diario *Clarín*. "Mirá que la bomba es contra los liceístas", advirtió

> **Aviso:** ***"Moreau está cabreado y no hizo otra cosa que pasar el primer aviso a los liceístas". El aviso llega, de manera indirecta, al mismo De la Rúa.***

al redactor. En el comité radical de la provincia de Buenos Aires, confirmaron el malestar de Moreau con los liceístas".

Moreau, Nosiglia, Jesús Rodríguez y Federico Storani (los dos últimos no citados en el artículo) tienen sobre sus espaldas un promedio de 20 años de militancia en el alfonsinismo. Un día de alzamiento carapintada, uno de ellos corría escaleras abajo, en el Congreso, con una mano en la cintura, para que no se le cayera la pistola. Otro estuvo en la calle, detrás de las vallas, mezclado con la gente, para despedir a Alfonsín en su última visita al Parlamento en calidad de presidente. "Alfonsín, Alfonsín, lucharemos hasta el fin", gritaba. En política todo es posible. En los últimos tiempos, los cuatro, junto al delarruista de la primera hora Pascual, rodearon al candidato, le organizaron actos y actividades partidarias en las que no le dieron lugar a su antiguo referente.

"Moreau está cabreado y no hizo otra cosa que pasar el primer aviso a los liceístas", señaló una fuente del comité provincia. Está claro que el aviso llega, de manera indirecta, al mismo De la Rúa. El encontronazo que protagonizaron los candidatos de la Alianza había frustrado la reunión que tenía prevista para ayer el Grupo de los Cinco. Alfonsín y Alvarez se juntaron, de todas maneras, para hablar de la crisis financiera internacional, la gobernabilidad y la llamada "ingeniería", la fórmula a través de la cual la UCR y el Frepaso se repartirán cargos y candidaturas después de las internas del 29 de noviembre.

En el domicilio del ex presidente, sobre la avenida Santa Fe, los líderes emplearon dos horas para agotar la agenda. Sobre el primer punto del orden del día, consideraron auspicioso el leve repunte bursátil. Coincidieron luego en seguir dando pasos hacia la gobernabilidad a través de contactos con diferentes actores sociales, y afianzaron la idea de que la fuerza perdedora en las internas encabece las fórmulas en los principales distritos. Alvarez también aprovechó para informar a su socio sobre los pasos a seguir por los diputados de la coalición en la sesión de esta tarde (ver página 5).



El senador Leopoldo Moreau reivindicó a Alfonsín.
Los liceístas habían atacado la política militar del ex presidente.

SU EXPEDIENTE FUE ENVIADO A LA JUSTICIA FEDERAL

A pedido de los hijos de De la Rúa

Por Irina Hauser

La Justicia les dio el gusto a Fernando y Antonio de la Rúa, los hijos del jefe de Gobierno porteño: tal como ellos lo pidieron hace poco más de un mes, la causa en que se los investiga por aprobar materias en condiciones ventajosas en la Facultad de Derecho (UBA) pasará finalmente a manos de la Justicia federal. Hasta ahora era el juez de instrucción Ricardo Farías el que seguía el caso. La Cámara de apelaciones, sin embargo, consideró que los temas que involucran a la Universidad y sus docentes son de carácter federal. Este viraje se produce cuando la fiscalía que estudiaba el asunto había avanzado en la recopilación de pruebas. "Es evidente que, cuando los imputados plantean el cambio de fuero, es porque la investigación marcha en contra de sus intereses", observó la diputada frepasista Diana Conti. Y Gustavo Beliz, legislador por Nueva Dirigencia, acusó a Fernando de la Rúa (padre) de pactar con el gobierno nacional.

Todo empezó cuando a principio de junio se conocieron las cintas que registraban conversaciones de los hijos del jefe de Gobierno porteño en las que negociaban con profesores de la Facultad de Derecho, invocando el apellido paterno, la aprobación de materias en situación de privilegio (por ejemplo, sin presentarse a rendir). Quedaron mezclados dos posibles delitos, y abiertas dos causas. Una es la que estudia las escuchas ilegales y que está a cargo del juez de instrucción Alberto Baños. La otra estuvo hasta ahora radicada en el juzgado de Farías e imputa el delito de "falsedad ideológica" a los jóvenes De la Rúa y el de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" a los profesores.

El pedido de cambio de fuero fue presentado por los abogados Zenon Ceballos y Miguel Anagel Almeyra, que defienden a Fernando y Antonio de la Rúa. El juez Farías se declaró incompetente, pero el Ministerio Público apeló esa resolución basándose en que la Universidad presta servicios locales y argumentando que desde 1990 hasta ahora, siempre que hubo de por medio un acta móvil (actas de exámenes), intervino la Justicia de instrucción. Con todo, la Sala VII de la Cámara de Apelaciones resolvió que, en tanto la investigación "comprende la conducta de docentes de la UBA" (considerados funcionarios federales) y que lo que está en juego es la falsificación de actas y de exámenes, el asunto compete al fuero federal dadas sus posibles consecuencias en la obtención de títulos universitarios que se expiden con validez nacional. Todavía está pendiente la designación del nuevo juez competente.

"Yo ya había dicho que nunca vi que una causa referida a la Universidad se tratara en la Justicia de instrucción. Las cuestiones de falsificación de títulos están en la Justicia federal", dijo a **Página/12** Andrés D'Alessio, decano de Derecho. Dentro de esta casa de estudios, está en marcha un sumario interno. Pese a que en un comienzo las autoridades estimaron que se terminaría en dos meses, aún no hay novedades.

Algunos legisladores no recibieron la noticia del cambio de fuero con tanto entusiasmo. "Si los hijos de De la Rúa no tuvieran de qué defenderse, dejarían que la causa siga su curso", dijo Diana Conti. "Cuando los imputados plantean el cambio de fuero es porque la investigación va en contra de sus intereses. Lo curioso es que la Justicia federal es la más cuestionada como dependiente del poder político. Es imposible pensar que no haya un pacto de gobernabilidad entre el mememismo y los radicales", agregó. Beliz añadió: "De la Rúa está pactando con Carlos Menem que el Gobierno tenga el dominio de los organismos de control porteños. Pacta la Corte Suprema de la Ciudad con el menemismo y se habla de que un hombre de Corach presidirá la Auditoría. De la Rúa nunca ha denunciado a administraciones previas a la suya. Aquí hay una devolución de favores. La Justicia federal es la más cuestionada y menos creíble".

En su investigación, la fiscal Mónica Cuñarro (acorde con las atribuciones que da a los fiscales la Ley de Ministerio Público) pidió actas, certificados analíticos, programas y reglamentos. También citó a declarar a unos 10 alumnos, según dijeron a este diario fuentes judiciales. Estos testimonios no favorecieron a los hijos de De la Rúa. A uno de ellos, según consignaron las mismas fuentes, no lo vieron cursar una materia en la que obtuvo una alta calificación. Y, en contra de lo que declararon algunos profesores, varios jóvenes dijeron que los docentes no daban en forma general su teléfono, ni modificaban fechas de exámenes ni se comunicaban con todos los alumnos por igual.

LA ESTRATEGIA POLITICA DEL EX CORONEL CARAPINTADA

Alguno al gobierno, Seineldín al poder

El Partido Popular de la Reconstrucción tiene como mentor al ex militar que no puede ser candidato por estar inhabilitado. Por eso buscan un candidato como mascarón de proa. Ya actúan en 7 distritos.

Por Raúl Kollmann

Fulano al gobierno, Seineldín al poder. **Este es el lema que piensa utilizar en 1999 el Partido Popular de la Reconstrucción (PPR), la nueva organización política que tiene como mentor al ex coronel, ahora preso. Mohamed Alí Seineldín no puede ser candidato presidencial por estar judicialmente inhabilitado y para eso están buscando a alguien que en el lema electoral ocupe el papel de Fulano. Por de pronto, los seineldinistas dicen que se están legalizando en siete distritos y ése será el paso previo a la campaña presidencial.**

Según parece, el PPR será el partido oficial de Seineldín. Hasta el momento, el mesiánico militar nunca quiso saber nada con la actividad político-partidaria. Es más, ideológicamente tenía un cierto desprecio por las campañas electorales. Por esa razón, se concentraba en el Movimiento por la Identidad Nacional e Integración Iberoamericana (Mineii), una agrupación considerada por los seineldinistas como un grupo intelectual.

Tras el levantamiento del 3 de diciembre de 1991, en el que hubo muertos y heridos, Seineldín fue condenado a cadena perpetua e inhabilitado para ocupar cargos públicos o ser candidato a cargos electivos. Por eso, el PPR sólo podrá hacer campaña invocando el nombre de Seineldín como líder pero no como candidato. "De todas maneras, él no busca ni quiere ningún puesto", le dijo a **Página/12** el presidente de la junta promotora bonaerense José María Centeno. El PPR busca el reconocimiento nacional y, según dicen sus dirigentes, ya presentó las afiliaciones y documentación en Tucumán, Santiago del Estero, Entre Ríos, Mendoza, Santa Fe, Buenos Aires y Capital Federal.

> **Nacionales:** *El Congreso del colegio La Salle "fue un encuentro de viejos nacionalistas, una especie de revisionismo de las ideas nacionales", sostuvo Centeno.*

Desde el punto de vista de las definiciones políticas, el PPR se ocupó ayer de negar que el congreso realizado hace diez días en el colegio La Salle haya sido protagonizado por neonazis. "Esa fue una operación de los servicios de inteligencia. Fue un encuentro de viejos nacionalistas, una especie de revisionismo de las ideas nacionales", sostuvo Centeno.

–Hubo un comunicado de los neonazis y además estos grupos fueron los que describieron, con lujo de detalles, lo que pasó en el Congreso. ¿Cómo es posible? –preguntó este diario.

–Bueno, oficialmente ellos no participaron. Tal vez mandaron a alguno, pero no protagonizaron nada. Esa fue una maniobra de una mano negra, de un servicio de inteligencia –insistió Centeno.

Lo cierto es que los hombres de Seineldín dicen que hubo algún disertante de su organización, pero que no tienen ninguna relación con los nazis. "Por de pronto, en nuestro partido hay una gran mayoría de católicos, lo que ya es contradictorio con ser nazis".

La polémica quedó así planteada. Pequeños grupos nazis dicen que ellos fueron los protagonistas. Vertientes del nacionalismo, entre ellas seineldinistas, ex carapintadas, hombres que apoyaron a López Rega, que estuvieron en grupos ultras como Tacuara o Cabildo o apoyaron a las distintas dictaduras, dicen que eso es falso, que no hubo nazis sino nacionalistas.

Mohamed Alí Seineldín en los tiempos en que lucía uniforme.
También se oponía a la partidocracia. Ahora está en campaña.

"Queremos trabajo, un espacio en la sociedad"

Para los especialistas en educación, la toma de escuelas por los estudiantes secundarios lanza un mensaje que va más allá de la protesta contra la Ley Federal de Educación. Una demanda para ser escuchados.

Por Romina Calderaro

Juan Ferrari



"Si ven puro rechazo, se agarrarán de las consignas de rechazo."
Una demanda que subyace a la derogación de la Ley de Educación.

"Están diciendo: esto no nos sirve, nos tratan mal. Queremos trabajo, un espacio en la sociedad. Que nos escuchen y que nos respeten. Quieren ser contenidos por un sistema que les interese. Dicen que se movilizan contra la Ley Federal de Educación, pero lo que están manifestando es anterior a la demanda." Para Adriana Puigróss, diputada por la Alianza y doctora en Pedagogía, ésos son los intereses que por estos días se juegan en los colegios tomados. Mariano Narodowski, Gustavo Oliva, Daniel Filmus y Guillermina Tiramonti, otros especialistas sumaron sus puntos de vista y abrieron el debate.

Para Puigróss, la demanda que subyace a la derogación de la Ley Federal de Educación es muy clara: los chicos quieren ser escuchados, y esa movilización es positiva. "No sabemos qué es lo que va a pasar. Eso va a tener que ver con lo que hagan las fuerzas políticas, hay que ver qué les ofrecen. Si en los partidos políticos ven puro rechazo, se van a agarrar de las consignas de rechazo. Si somos capaces de elaborar otras propuestas, van a seguir otros objetivos", afirmó la diputada. A la hora de comparar la actual movilización estudiantil a la de los setenta, Puigróss, a diferencia de sus colegas, encontró puntos de contacto. "En los sesenta había consignas generales más abarcativas, pero en los setenta, cuando la movilización empezó a crecer, era todo muy confuso, como ocurre ahora. Las consignas eran muy diversas". Por eso, explica Puigróss, la movilización va a ser positiva si los jóvenes, además de ejercer políticas de oposición, pueden llegar a relacionarse con las instituciones educativas y políticas con proyectos y en forma creativa.

Para Mariano Narodowski, pedagogo y director del departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Quilmes, el reclamo se relaciona con "el desgaste histórico de la enseñanza media", con otras palabras, el famoso "para qué". Narodovsky cree que de otra forma no se explica por qué el reclamo estudiantil surge a cinco años de la sanción de la Ley Federal de Educación. "Y con los setenta, nada que ver", disparó. "Las movilizaciones estudiantiles del '72 y '73 estuvieron vinculadas con grupos peronistas y de izquierda. Esto es mucho menor. Es una reacción más ligada a la situación de los adolescentes que a una cuestión política. El nivel actual de partidización es muy bajo." Para finalizar, el pedagogo afirmó que "los chicos se sienten desorientados porque la presión que reciben en su familias es muy alta. Les dicen que, si no se forman, no van a trabajar y ellos ven que en el colegio no les da las herramientas".

"Lo de la ley es secundario, no saben ni de qué se trata", opinó Guillermina Tiramonti, directora del Area de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). "Lo que los chicos necesitaban era un pretexto para movilizarse. La ley está hace cinco años y reaccionan ahora. Por otro lado, no tienen ningún indicio de que los vaya a perjudicar."

Tiramonti cree que "lo que se demuestran con esto los pibes es una apertura para moverse a favor de algo. Lo que sería bueno es que encuentren alguna causa que valga la pena, y en este país hay muchas". La única relación que encuentra la pedagoga con la movilización setentista es "que se mueven a favor de algo. Por lo demás, es otro país y son otros jóvenes".

Gustavo Oliva, ex secretario de Educación bonaerense, emprendió una encarnizada defensa de los jóvenes. "No busquemos coherencia en los chicos cuando el discurso de sus referentes es absolutamente esquizofrénico", sostuvo. Y siguió: "No sé si saben exactamente de qué se trata le ley, pero no lo saben porque ni siquiera lo saben los políticos. Muchos la rechazan de la boca para afuera y después operan para implementarla".

El ex secretario cree que las tomas y los cortes de calles se producen en un contexto donde los jóvenes ven que no tienen otra forma de llamar la atención. "Ven, por ejemplo, que los docentes están ayunando hace más de un año en una carpa y el Gobierno no les da bola". Otro ejemplo que utilizó para argumentar su teoría de la esquizofrenia del discurso de "los grandes" es la puja que hay entre Ferreira y Shuberoff por la continuidad del Ciclo Básico Común. "Con el lío del CPI y el CBC, los que pagaron el pato fueron los estudiantes, y después les piden coherencia", finalizó.

Acto de la Coordinadora

La Coordinadora de Estudiantes Secundarios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires convocó para hoy a las 11 a una concentración en la sede del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires "para pedirle a (Fernando) De la Rúa que no aplique la Ley Federal de Educación" en el distrito.

Los alumnos –en su mayoría de los colegios Nacional de Buenos Aires, Carlos Pellegrini y Otto Krause– añadieron que durante el acto se realizará un festival artístico y musical.

La convocatoria se suma a la ocupación de colegios que fue decidida por algunos centros de estudiantes. Esta medida fue repudiada anteayer por el presidente Carlos Menem, quien instó a los jóvenes a "tomar los libros en lugar de los colegios".

LA LEY QUE

Cinco

Por Nora Veiras

"Nos van a arancelar." "Quieren que seamos mano de obra barata a través de pasantías con empresas." "Van a destruir la educación pública." Movidos por esos miedos, los estudiantes secundarios porteños empezaron a tomar colegios y salieron a la calle para repudiar la Ley Federal de Educación que se sancionó hace cinco años. Paradójicamente, en la Ciudad de Buenos Aires, esa ley casi no se aplica y en la Legislatura recién despunta el debate para darle forma a una norma que reorganice el sistema educativo. Por ahora hay cinco proyectos y se espera la llegada del que promueve Fernando de la Rúa para empezar las audiencias públicas. La gratuidad aparece garantizada en todas las propuestas pero las diferencias afloran en torno de la estructura del sistema y el gobierno: algunos proponen mantener la primaria y la secundaria mientras otros se alinean con la norma general en Educación General Básica (de primer grado a segundo año del secundario) y Polimodal (de tercer a quinto año).

La titular de la bancada radical, Gabriela González Gass, presentó una propuesta avalada por todo el bloque en la que mantiene los niveles inicial, primario, secundario y superior no universitario aunque le da atribuciones al Ejecutivo para organizar "los ciclos sin romper la pri-

La propuesta de De la Rúa

Hace quince días, De la Rúa anunció que elevará a la Legislatura su proyecto de Ley de Educación. Sin embargo, la iniciativa todavía espera en su despacho. La definición de la nueva estructura del sistema educativo aparece como el punto más crítico para armonizar criterios dentro del radicalismo y con sus socios del Frepaso. La organización de los institutos de educación superior y de las escuelas normales (formación de maestros) es otro punto que marcan diferencias. Además, tendrán que conciliar posiciones con los otros cuatro proyectos que disputan protagonismo en la Legislatura. El secretario de Educación, Mario Giannoni, convocó a los especialistas Juan Carlos Tedesco, Margarita Poggi, Graciela Frigerio, Emilio Tenti Fanfani, Osvaldo Alvarez Guerrero, Humberto Quiroga Lavié y Adriana Puiggrós para que le dieran forma a un proyecto en base a las conclusiones de la mesa de consulta educativa en la que participaron los ex secretarios de Educación desde el retorno a la democracia, los gremios, las entidades religiosas y pedagógicas. El tiempo del debate porteño no condice con los plazos previstos por las resoluciones del Consejo Federal que establecen que en el año 2000 estará en marcha el nuevo sistema educativo. Las discrepancias del radicalismo con la Ley Federal demoraron el cronograma.

CRITICAN LOS ESTUDIANTES AUN NO SE APLICA Y HAY MAS PROPUESTAS

proyectos para la escuela

Los estudiantes de Buenos Aires se movilizaron contra la Ley Federal de Educación que todavía no se aplica. En la Legislatura hay cinco proyectos sobre este tema y otro más será presentado por Fernando de la Rúa.

maria y la media y apunta a extender la obligatoriedad hasta el nivel medio". La iniciativa que tiene a la firma De la Rúa prevé en cambio una escuela primaria de 6 años, una educación básica superior de 3 años y un nivel polimodal o secundario no obligatorio de otros tres años. Desde la Legislatura, la armonización de criterios en torno de la estructura es el punto que aparece como más conflictivo dentro de la propia Alianza.

En su proyecto, la legisladora por el Frepaso, María Elena Naddeo establece que la extensión de la obligatoriedad a nueve años se puede cumplir garantizando la primaria y los dos primeros años del secundario y rechaza que se inviertan recursos en modificaciones edilicias para adaptar las escuelas a la nueva estructura. La experiencia de la provincia de Buenos Aires aparece como un espejo en el que no quieren reflejarse los porteños. Naddeo avanza sobre la descentralización del gobierno escolar dándole un mayor protagonismo a los padres en la conducción del sistema y también propone la asistencia alimentaria, médica, psicopedagógica y económica en el caso que sea necesario. La educación sexual también aparece en la propuesta que hasta detalla la cantidad máxima de alumnos por curso para los primeros años.

Desde la Legislatura, González Gass asegura que "trataremos de sacar una ley con el mayor consenso posible". En su iniciativa se prevé la creación de consejos de escuela con la participación de los padres y de los alumnos. Se contempla la continuidad de la rama técnica, artística y de adultos, tres modalidades que en la Ley Federal de Educación no aparecen en forma taxativa y que en el caso de los colegios técnicos porteños provocaron el rechazo de docentes y estudiantes en las últimas protestas (ver aparte). En el ítem de financiamiento, la legisladora prevé la sanción de un Fondo Educativo que se nutrirá de lo recaudado en los juegos de azar (50 por ciento), donaciones y herencias vacantes, además de los recursos recibidos por coparticipación federal. González Gass señaló que esos fondos se podrán incrementar mediante una mayor presión tributaria una vez que se sancione una Ley de Educación y "el vecino de la ciudad muestre su disposición a aportar más para mejorar la calidad de la educación".

El peronismo presentó dos propuestas, una firmada por Juliana Marino y otra por Kelly Olmos. Buscando acotar el debate, las legisladoras empezaron ayer a consensuar una única propuesta del bloque opositor. Marino plantea garantías para el funcionamiento de los centros de estudiantes, propone extender la obligatoriedad a 13 años para el año 2002, propone el aprendizaje de inglés y el portugués como segunda lengua extranjera, incorpora las pasantías en el último año del Polimodal y estimula la venta de lo producido en los talleres escolares siempre que lo producido se utilice para equipamiento o desarrollo de nuevos proyectos. Marino avanza en la necesidad de actualización y perfeccionamiento docente –que contemplan todas las propuestas– y plantea la creación de la Universidad Pedagógica Metropolitana.

Oposición: ***El peronismo presentó dos proyectos, uno de Juliana Marino y otro de Kelly Olmos, quienes empezaron ayer a consensuar una única propuesta.***

El único texto que aparece más alejado de las posibilidades de un acuerdo es el de Nueva Dirigencia. José Luis de Imaz lleva la descentralización al nivel de cada escuela con posibilidades de establecer convenios con empresas como sponsors. Hasta prevé que los salarios sean fijados por escuela al igual que los contenidos. Para el abastecimiento de los comedores propone la formación de Clubes de Madres y Padres y estipula que los directores serán designados por concurso de antecedentes, durarán cuatro años y podrán ser reelegidos por única vez.

En la segunda semana de setiembre, la Legislatura empezará las audiencias públicas para debatir con gremios, universidades, asociaciones cooperadoras y empresariales los lineamientos de la norma. En octubre se bajará un borrador a las escuelas y para diciembre confían en sancionar la Ley de Educación porteña.

Alejandro Elias



Todos los proyectos legislativos garantizan la gratuidad de la enseñanza.
La Alianza tiene dos proyectos, uno radical y otro frepasista. Un tercero sería el de Fernando de la Rúa.

El retorno de Grosso a los tribunales porteños

El ex intendente deberá declarar en la causa que investiga la concesión del Velódromo y del Golf Club municipal. Un juez había cajoneado el expediente durante cinco años, pero fue recusado.

El ex intendente porteño Carlos Grosso, que supo acumular 20 procesos en su contra, será indagado mañana en el marco de una causa en la que se investigan las irregularidades cometidas en la concesión del Velódromo y del Golf Club municipal. Según Antonio Cartañá, defensor del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y querellante en la causa, el expediente fue cajoneado durante cinco años por el juez original, Eliseo Otero. El magistrado fue recusado y la causa pasó provisoriamente a manos de Carlos Bourel, quien reactivó la investigación. Si bien en un principio la carátula fue "administración fraudulenta", la Cámara añadió el cargo de "asociación ilícita", que prevé penas no excarcelables, por lo que el ex hombre fuerte del peronismo en la Capital podría terminar tras las rejas.

"La causa tuvo vicios desde el principio –explicó Cartañá a **Página/12**–, cuando el Senado designó a Otero estaba previsto que se ocupara de la titularidad del Juzgado N° 8, pero misteriosamente cayó en el 9°, en donde ya se estaba instruyendo este expediente". El ombudsman sostuvo que Otero sobreseyó dos veces a Grosso, lo cual fue revocado en las dos oportunidades por la Cámara Penal y Correccional de la Capital Federal. La segunda vez, el tribunal añadió el cargo de asociación ilícita. La querella recusó al magistrado, por lo que la causa pasó a manos de Carlos Bourel, quien reavivó el expediente.

Ayer, Bourel citó a declarar al actual subsecretario de Coordinación Técnica del Ministerio del Interior, Jorge Castells. "Mi participación fue puramente formal. Lo único que hice fue limitarme a recibir la oferta", se defendió ayer el ex concejal ante este diario.

Además de Grosso y de Castells, se encuentran procesados en esta causa otros ex funcionarios de la comuna: Carlos Guerrero, Marcos Raijer, Raúl Kalinsky y Jorge Salomini.

Junto a la de la escuela-shopping, esta fue una de las primeras denuncias de corrupción contra Grosso, presentada por el entonces concejal Aníbal Ibarra. De los 20 causas que se le iniciaron al ex intendente, estas dos son las únicas que permanecen abiertas.

En diciembre de 1989, a poco de asumir, Grosso anunció un plan de privatizaciones que disponía licitar el campo de golf y el Velódromo municipal, ubicados en el barrio de Palermo. Se presentaron diez empresas, pero la Municipalidad frenó la licitación, a instancias de los vecinos, que se quejaron por el avance del cemento sobre los bosques.

En mayo de 1991, una resolución de la Municipalidad preadjudicó la concesión a Asesores Empresarios S.A, una firma que no se había presentado a la licitación. Su directorio estaba integrado por Osvaldo Diéguez (trabajaba en FEPAC, la fundación que lideraba el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan) y por Héctor Antonio, hijo del empresario peronista Jorge Antonio.

> **Beneficios:** ***"Eximía al concesionario de pagar la tasa de alumbrado, barrido y limpieza y cualquier impuesto municipal durante los 20 años de la concesión".***

El 2 de julio, Grosso ratificó a esta firma como la adjudicataria mediante un decreto que no salió publicado en el Boletín Oficial. El contrato fue firmado 24 días después y, entre otras ventajas, eximía al concesionario de pagar la tasa de alumbrado, barrido y limpieza y cualquier otro impuesto municipal durante los 20 años de la concesión.

Grosso fue designado por Carlos Menem en la intendencia porteña cuando asumió la Presidencia. Allá por 1989, el flamante intendente solía señalar la Plaza de Mayo y decir: "En seis años la cruzo y soy Presidente". Pero ocurrió todo lo contrario y debió abandonar su cargo jaqueado por denuncias de corrupción el 27 de octubre de 1992.

Telam



Carlos Grosso, ex intendente de la ciudad de Buenos Aires.
El defensor del Pueblo, Carlos Cartañá, es el querellante en la causa.

Ausencias en el acto por Cabezas

"Hay muchos que hoy no están. Seguramente porque ya no les sirve para su campaña política." A diecinueve meses del asesinato de José Luis Cabezas, Osvaldo Baratuchi, presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), criticó, en un acto realizado en la puerta de esa entidad, a los políticos que se acercaron a la causa Cabezas buscando rédito. Daniel Das Neves, titular de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), señaló que el caso Cabezas "ha pasado a ocupar un lugar poco privilegiado en la agenda política y empresarial. Pero en nuestra agenda no se baja la prioridad de esclarecer el crimen de José Luis Cabezas". El acto de ayer contó con la presencia de Nora Cortiñas, de Madres de Plaza, Línea Fundadora; de Familiares de Detenidos Desaparecidos, de la Madre de Sebastián Bordón y de los maestros ayunantes de la Carpa Blanca. Antes de la suelta de globos negros, Norma Cabezas respaldó públicamente a su abogado, Alejandro Vecchi, condenado a dos años y medio de prisión en suspenso y cinco de inhabilitación por estafar a un cliente: "Es una buena persona, se los podemos decir los Cabezas". Por su parte, el periodista Gabriel Michi afirmó: "Vamos a seguir hasta que estén presos todos los responsables. También queremos que estén presos quienes encubrieron el asesinato".

DyN



Página/12, el país a diario editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S A" Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz. Director Periodístico Ernesto Tiffenberg Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092 Capital Federal Teléfonos 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http //www pagina12 com ar Impresion Complejo Industrial Poligrafico S A , Condor 1735 45 Capital Federal Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El Pais", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

EL PEAJE ES MAS RENTABLE QUE LAS TELEFONICAS Y LAS GASIFERAS

El negocio es tener una casilla

De todas las privatizaciones encaradas por el Gobierno, las del cobro de peaje en rutas nacionales fue la de retorno más alto.

Por Cledis Candelaresi

Un minucioso análisis del peaje en las rutas nacionales realizado por diputados aliancistas demuestra que esas concesiones son tan beneficiosas para las empresas como poco provechosas para el Estado y los usuarios. El trabajo –elaborado con datos oficiales y de las propias adjudicatarias– precisa que desde el comienzo de las concesiones la tarifa se incrementó por encima del nivel general de precios y de sus propios costos. Y que la rentabilidad neta del conjunto de estas explotaciones supera la de cualquier otro servicio privatizado, incluido el de telecomunicaciones. Pero esta bonanza no fue suficiente, siquiera, para que las prestadoras hagan sus deberes: a fines del año pasado registraban incumplimientos en su plan de inversiones por 118 millones de pesos. Servicios Viales descolla como la que obtuvo mayores ganancias.

El estudio forma parte de un proyecto de dictamen impulsado por el frepasista Rubén Giustiniani, miembro de la comisión especialmente creada en Diputados para analizar el sistema. El detallado informe concluye con una recomendación al Gobierno para que suspenda los ajustes tarifarios pendientes y no conceda una prórroga a las concesiones. El texto tiene muchas posibilidades de conquistar el apoyo de los oficialistas. Los siguientes son los puntos más importantes del informe.

◆ **Tarifas.** En mayo de 1998, la tarifa promedio del sistema se ubicó en 1,85 dólar cada 100 kilómetros, 70 por ciento por encima de la de abril de 1991, fecha de la primera renegociación contractual. El costo de los tickets creció un 9 por ciento más que la inflación, y un 44 por ciento por encima del de otros precios del sector (como combustibles y vehículos).

◆ **Incumplimientos en el plan de inversiones.** Por contrato las empresas gozan de una "franquicia" que les permite atrasar obras automáticamente hasta un límite que se amplía a medida que pasa el tiempo. Fuera de esta prerrogativa, muchos concesionarios tienen inversiones no iniciadas o sólo ejecutadas parcialmente por un total de 118 millones.

◆ **Penalidades.** El ente regulador, dependencia de la Dirección Nacional de Vialidad, aplicó multas por 28 millones de pesos a lo largo de toda la concesión. Sin embargo, el grueso de esa pena no se aplicó, y forma parte de "expedientes en trámite", paralizados por las quejas de las empresas.

> **Ganancias:** *Hasta octubre de 1997, recaudaron 1904 millones de pesos. A fines del año pasado, las concesionarias generaron utilidades por 122 millones.*

◆ **Inversión.** En el período analizado, las concesionarias destinaron en promedio el 54 por ciento de los ingresos obtenidos a la realización de obras. Esta proporción resulta poco generosa, especialmente si se considera que la etapa en cuestión es la que incluye las inversiones más importantes. Los consorcios que menos invirtieron son Caminos del Oeste (Techint), Servicios Viales (Macri) y Semacar (Dycasa).

◆ **Usuario.** El proyecto de dictamen recoge estudios de los transportistas y de la Universidad Nacional de Buenos Aires: ambos sostienen que el costo de la tarifa está por encima del ahorro que obtienen los usuarios por transitar caminos en mejor estado. Así se estaría violando un criterio impuesto por la Ley de Concesión de Obra Pública, que obliga a sostener el equilibrio entre costos y ahorro.

◆ **Ingresos.** Hasta octubre de 1997, el conjunto de las empresas recaudaron 1904 millones de pesos, 19 por ciento de esos ingresos producto del subsidio que les paga el Estado.

◆ **Utilidades.** Hasta fines del año pasado, las concesionarias generaron utilidades por 122 millones de pesos. Servicios Viales (rutas 9 y 11), por ejemplo, acumuló el 53 por ciento de esas ganancias. La utilidad neta promedio del sistema es de 7,8 por ciento (en el caso de Servicios Viales sube al 24,7). La rentabilidad de la inversión es del 28 por ciento promedio. Finalmente, el índice de rentabilidad neta de las concesionarias es superior al de otras empresas privatizadas "también monopólicas": 26,4 por ciento promedio contra el 12,2 de las gasíferas y 10,7 de las telefónicas.

Horacio Paone



En mayo, la tarifa promedio se ubicó en 1,85 dólar cada 100 km, 70% por encima de la de abril de 1991.
Concesionarios tienen inversiones no iniciadas o sólo ejecutadas parcialmente por U$S 118 millones.

"La ganancia es razonable"

"Nuestra rentabilidad es razonable, teniendo en cuenta el origen del negocio: a fines de 1989 no había inversiones ni crédito y nosotros apostamos a un negocio nuevo. Se corrió un riesgo", explicó Enrique Sergiotto, gerente de Covicentro y directivo de la Cámara de Concesionarios Viales. "En inversiones, nos tomamos las franquicias permitidas por contrato. Nada más. Y nuestros atrasos en obra posiblemente no hubiesen existido si el Estado no se hubiera atrasado en el pago de la subvención", precisó. Y agregó: "Eso disminuyó nuestros ingresos, por eso suspendimos obras: para evitar mayores quebrantos (con variantes según el consorcio, el subsidio estatal equivale sólo al 19 por ciento de los ingresos totales). Nuestros aumentos de tarifas fueron menores al índice de precios. Además, incluyen la suba de la alícuota del IVA del 16 al 21 por ciento, y el resto fueron ajustes acordados por contrato. No es que se hayamos indexado".

El Estado pone y pone

Las concesiones costaron al Estado más de 770 millones de pesos. Desde 1991 hasta mayo de este año, Economía pagó al conjunto de concesionarios 401,41 millones de pesos en concepto de subvención, y en el mismo lapso dejó de cobrar 368,94 millones por canon. Gracias a una compleja fórmula de ajuste que las empresas acordaron con el ex ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, a principios de 1991 las tarifas ya habían llegado a los 2,5 dólares cada 100 kilómetros. Domingo Cavallo renegoció los contratos y consiguió bajarlas a 1 dólar, pero tuvo que "compensar" a los concesionarios por achicar su negocio, para evitar que el Tesoro enfrentara juicios millonarios. Así, les perdonó el canon, otorgó el subsidio y fijó un cronograma de ajuste de algunas tarifas, a pesar de la Convertibilidad. Además de ese ventajoso mecanismo de ajuste tarifario, el pliego de licitación estableció las "franquicias" que le permiten a las empresas atrasar sus obras y un régimen de penalidades casi inaplicable. Después, hubo otras pruebas de debilidad oficial. Vale mencionar que en 1993 Economía suspendió un ajuste argumentando que el tránsito rutero había aumentado más de lo previsto y, por consiguiente, la rentabilidad empresaria. Semanas después, lo habilitó.

El Fondo se hace el oso con la crisis rusa

La devaluación del rublo dejó en ridículo al Fondo. La debacle fue tan fulminante que no les dio tiempo de frenar su propio boletín en el que se elogiaban por el plan de salvataje a Rusia.

Por Pablo Ferreira

"El multimillonario financista George Soros tiene parte de la culpa del estallido de la crisis rusa", disparó Stanley Fisher, el funcionario más importante del Fondo Monetario Internacional después de Michel Camdessus. La devaluación del rublo y la cesación de pagos declarada por ese país hace dos lunes no sólo disparó el pánico en los mercados financieros internacionales. El inédito derrumbe, que dejó en la nada más de 11 mil millones de dólares del plan de salvataje del organismo internacional para sostener esa moneda, amenaza con arrasar también con la escasa cuota de credibilidad que todavía mantiene el Fondo.

Pero la estrategia del director gerente del FMI para diluir su responsabilidad en ese fracaso no está recibiendo apoyo ni de su propia oficina de prensa. El funcionario, confirmando lo fulminante e inesperado que le resultó la crisis rusa, no pudo detener la distribución del último Boletín de la entidad que, en su tapa, elogia el acuerdo del megapréstamo para apuntalar al rublo (ver facsímil). "La gerencia del FMI expresa satisfacción ante la decisión de respaldar a Rusia", destaca la publicación en su título central. La nota, en tanto, reproduce las palabras de elogio de Fisher al directorio ejecutivo del organismo por "proporcionar a la Federación Rusa respaldo financiero adicional por un monto de 11.200 millones de dólares".

Los argumentos esgrimidos para justificar la medida de apoyo alentada por el número dos del FMI quedaron plasmados en otro tramo del texto. Allí afirma que "las medidas reforzadas para resolver los problemas actuales (el Boletín está fechado el 10 de agosto) de Rusia son acertadas y apropiadas". Y destaca que "la gerencia considera especialmente encomiable la velocidad con que se han adoptado numerosas medidas, los esfuerzos desplegados para conseguir que esas medidas cuenten con respaldo político y la importancia acordada a la corrección fiscal y a la acumulación de reservas internacionales".

"Sin la mención de Soros a la devaluación del rubro" quizá la crisis podría haberse evitado, se defendió Fisher. Transfirió la responsabilidad al financista húngaro-estadounidense de su mayor fracaso como auditor. Soros ha hecho mérito

> **Acertadas:** ***"Las medidas reforzadas para resolver los problemas actuales (el Boletín está fechado el 10 de agosto) de Rusia son acertadas y apropiadas", afirmó Fisher.***

para ganarse la fama de "mago de las finanzas". En 1992 logró torcerle el brazo nada menos que al Banco de Inglaterra apostando contra la libra. Además, se le adjudica intervención en la crisis de Malasia del año pasado. En esta oportunidad, Soros aconsejó la devaluación del rubro (entre un 15 y un 25 por ciento) en una carta dirigida al presidente ruso Boris Yeltsin, difundida por el *Financial Times*. Una semana después, la moneda rusa sucumbe, y detrás de la devaluación el plan de auxilio del FMI.

Esa excusa, sin embargo, parece no haberle resultado al director gerente suficiente para salvar su prestigio. A la pesca de responsables para explicar la ruinosa decisión, Fisher no dudó en inculpar también al jefe del gobierno alemán Helmut Kohl. El funcionario adjudicó razones electorales del mandatario el no haberle brindado apoyo financiero a Rusia. "Si las elecciones alemanas hubieran sido dentro de dos años y no dentro de seis semanas, quizás el comportamiento de Kohl hubiera sido diferente", especuló Fisher.

El FMI viene incrementando su fama de no ver más allá de sus narices frente a las sucesivas debacles de países emergentes, al menos desde el efecto Tequila. Las caídas de los países del sudeste asiático, el año último, reforzó esa imagen. El FMI acudió a esas economías con un paquete de más de 100 millones de dólares, profundizando en lugar de frenar la crisis.

FMI BOLETÍN

VOLUMEN 27
NÚMERO 15

17 de agosto de 1998

237 Gerencia del FMI celebra respaldo a favor de Rusia

237 FMI aprueba respaldo para Rusia

240 Sugisaki en Japón

241 Conferencia sobre economías en transición

Respaldo financiero adicional

La Gerencia del FMI expresa satisfacción ante la decisión de respaldar a Rusia

Stanley Fischer, Director Gerente interino del FMI en su declaración del 20 de julio dijo: "La Gerencia del FMI considera positiva la decisión del Directorio Ejecutivo de proporcionar a la Federación de Rusia respaldo financiero adicional por un monto de DEG 8.500 millones (unos US$11.200 millones) en 1998.

Las medidas reforzadas para resolver los problemas actuales de Rusia son acertadas y apropiadas. La Gerencia considera especialmente encomiable la velocidad con que se han adoptado numerosas medidas, los esfuerzos desplegados para conseguir que estas medidas cuenten con respaldo político, y la importancia acordada a la corrección fiscal y a la acumulación de reservas internacionales.

Desafortunadamente, no se ha conseguido aprobación parlamentaria para las urgentes medidas relacionadas con el impuesto sobre la renta de las personas físicas ni las que hacen falta para sanear las finanzas del fondo de pensiones. Celebro la intención de las autoridades de procurar que la sesión parlamentaria especial prevista para agosto dé su aprobación a las medidas en estas áreas.

Debido a los retrasos en la implementación de estas medidas, el monto de asistencia que podrá desembolsarse inmediatamente —DEG 3.600 millones (un[illegible] US$4.800 millones)— es menor que el previst[illegible] riormente (DEG 4.200 millones, unos US$5[illegible]

El número dos del Fondo Monetario, Stanley Fisher (der.), quedó descolocado con el derrumbe del rublo.
El fue el responsable del salvataje fallido a la economía rusa y culpó de su fracaso a George Soros.

Pedal para la deuda

La misión del FMI en Rusia va camino a ser uno de los fracasos más estrepitosos de la historia del organismo que actúa de auditor de los acreedores en países endeudados. Al revés de su plan financiero de salvataje de la economía rusa (ver nota principal), se le suma que el nuevo primer ministro, Víctor Chernomyrdin, adelantó que relajará la política monetaria y modificará el régimen tributario, dos de las medidas exigidas por el FMI para realizar los desembolsos (ver más información página 20). El funcionario ruso afirmó que, en el marco de un programa de anticrisis, cambiará el "enfoque" en lo que respecto al impuesto a la renta. Esto significa que el aumento del impuesto a la renta previsto por el anterior gabinete de Boris Yeltsin, respaldado por el Fondo Monetario, será revisado. Además, indicó que "la prioridad será la defensa de los intereses sociales de la población, el pago de los salarios y las jubilaciones, ya que no se podrá sacar a Rusia de la crisis con medidas únicamente monetarias". Debido a la enorme deuda de Rusia y a su dificultad para cobrar impuestos, los analistas interpretaron esa definición de Chernomyrdin en que emitirá moneda para cumplir con ese objetivo –estrategia opuesta a la aconsejada por el FMI–, lo que disparará una carrera inflacionaria. En ese contexto, Rusia anunció que pagará sus deudas en rublos en un plazo de entre tres y cinco años, con una tasa de entre 20 y 30 por ciento anual. La deuda interna rusa asciende a más de 30 mil millones de dólares, e involucra tanto a inversores locales como externos.

SE VIENEN MAS RECORTES AL GASTO POR LA CRISIS

Roque tiene un solo libreto

Como los ingresos previstos en la demorada licitación del sistema de telefonía celular PCS no estarán disponibles, Economía ya piensa un ajuste adicional al gasto para equilibrar las cuentas.

Miguel Kiguel, jefe del Gabinete de Asesores de Roque Fernández, anticipó ayer que si este año no se puede llevar adelante la licitación del sistema de telefonía celular PCS, proceso que se encuentra trabado en la Justicia, se dispondrá un recorte adicional del gasto público de 300 millones de pesos, monto que se esperaba recaudar por esa operación. A fines de junio, Carlos Menem había anunciado una disminución del gasto de 1000 millones debido a que la recaudación impositiva aumentó menos de lo previsto. Ahora, podría haber otro ajuste por 300 millones.

El equipo económico necesita 2000 millones de dólares para cubrir las necesidades de financiamiento de este año. Pero dentro de los gastos autorizados en el actual presupuesto, se previó que 300 millones serían aportados por PCS. Si esos fondos no ingresan a las arcas del Tesoro, porque la Justicia no resuelve el conflicto planteado en la licitación, Economía tendrá que reducir las erogaciones o conseguir una autorización del Congreso para ampliar las emisiones de deuda.

"La primera opción es recortar el gasto, pero también pueden buscarse esos fondos con mayores colocaciones de títulos públicos", puntualizó Kiguel, quien también se desempeña como subsecretario de Financiamiento. Para acceder a la segunda alternativa, Roque Fernández debe solicitar un permiso especial a los legisladores, dado que en el presupuesto se fija un límite para el endeudamiento.

El ministro de Economía tuvo que batallar bastante con el ala política del Gobierno para hacer cumplir la primera reducción del gasto por 1000 millones. En rigor, sólo lo consiguió cuando Menem se puso firme frente al gabinete. En caso de verse obligado a disponer un nuevo ajuste, Roque necesitaría de ese apoyo una vez más, puesto que sus pares en el Ejecutivo son reacios a ceder partidas.

Kiguel, en tanto, concedió ayer una entrevista a la cadena televisiva CNN, otro medio para que el mensaje tranquilizador que transmite el equipo económico sobre el moderado impacto que tendrá la crisis en la Argentina, llegue a los inversores internacionales. "No tendremos problemas en conseguir los 2000 millones de dólares que necesitamos para completar las necesidades de financiamiento", subrayó el funcionario. En ese sentido, dijo que "recibimos innumerables señales de apoyo de bancos de inversión extranjeros", pero aclaró que no existen negociaciones para acceder a un crédito puente.

Kiguel también aprovechó para criticar a la Unión Industrial por sus reclamos de medidas proteccionistas. "La UIA es un lobby de la industria. Esto no es exclusivo de la Argentina, sino que en todos los países las cámaras empresarias hacen lobby, y para eso están", señaló. "Pero nosotros creemos en el libre comercio –aclaró–, y si otro país puede ofrecer mercaderías a precios razonables para los consumidores argentinos, no vemos por qué tenemos que perjudicarlos" limitando el ingreso de esos productos. "La UIA, en vez de reaccionar pidiendo protección al Estado, debería trabajar para aumentar su competitividad", desafió Kiguel, continuando la polémica con el presidente de la central fabril, Claudio Sebastiani.

La difusión de índices oficiales que reflejaron un freno en el crecimiento de la actividad industrial y de la construcción fue explicado por el asesor de Fernández. Sostuvo que en noviembre del '97 también se produjo un enfriamiento en la economía, tras el estallido de la crisis en el sudeste asiático, pero esa tendencia se revirtió en el primer cuatrimestre de este año. "Ahora puede ocurrir lo mismo. Es muy prematuro para sacar conclusiones", opinó. De acuerdo a su interpretación, las abruptas caídas en la Bolsa y en los títulos públicos de la semana pasada "tuvieron hasta el momento un impacto muy moderado en la economía real", algo que "sólo podría cambiar si persiste" el temporal financiero, admitió.

Alejandro Amdan



Miguel Kiguel, jefe de asesores de Economía, en un reportaje a CNN para tranquilizar a inversores.
"La UIA, en vez de pedir protección al Estado, debería trabajar para aumentar la competitividad", desafió.

LAS ACCIONES SUBIAN 5% Y TERMINARON CON UN ALZA DE 1,5%

La alegría duró poco en la Bolsa

Parecía que las acciones se iban a tomar una pequeña revancha tras el fuerte derrape sufrido en las últimas semanas. Pero no pudo ser. A una hora del final de la rueda, el índice de papeles líderes MerVal subía el 5 por ciento. El signo positivo se recortó hasta el 1,5 por ciento cuando Rusia dio a conocer el plan para reestructurar su deuda.

La tasa de interés que el gobierno de Boris Yeltsin pagará a los tenedores de bonos, de entre un 20 a un 30 por ciento anual, cayó mal en los mercados. Los financistas internacionales siguen dudando de que Rusia logre salir de la crisis. Por eso, los denominados países emergentes continúan bajo sospecha.

El recorrido de los bonos fue similar al de los papeles empresarios: de trepar hasta un 4 por ciento, finalizaron con subas de entre el 1,4 y el 3,2. En la city, los analistas están divididos entre quienes sostienen que los fuertes temblores de los mercados, como los de la semana pasada, no se repetirán, al menos en el corto plazo, y entre aquellos que creen que ayer Rusia dio una buena razón para que los emergentes sigan siendo castigados por los inversores.

"Las acciones y los bonos locales cayeron mucho. Creo que habrá una recuperación de entre un 15 y un 20 por ciento en los papeles empresarios en las próximas semanas", estimó ante **Página/12** Hugo Dias Lourenço, analista de C&E Consultores. En la misma línea que este economista, otros operadores de la city piensan que, con la reestructuración de su deuda, Rusia llevará calma a los mercados. Y que, a partir del apoyo político que ayer Bill Clinton y el Grupo de los Siete países más industrializados le dieron a Yeltsin, los financistas comenzarán a operar con mayor racionalidad, sin el pánico de la semana pasada.

Sin embargo, tanto los pesimistas como los optimistas coinciden en que la volatilidad del mercado permanecerá. Teniendo en cuenta esto, Cresud, la compañía agrícola de George Soros, adquirió en el mercado 140 mil acciones propias para defenderse de los vaivenes de la Bolsa. Anteayer, Atanor anunció que utilizará ese mecanismo durante veinte ruedas consecutivas. La jornada positiva de ayer redundó en una leve baja de la tasa interbancaria en pesos, del 9,5 al 8,5 por ciento que se había pactado el lunes.

El mismo clima de Buenos Aires se vivió en los demás recintos del continente. San Pablo, que había empezado hacia arriba, finalizó con una caída del 0,1 por ciento. Y Wall Street, que llegó a subir el 1,3 por ciento, avanzó apenas el 0,4.

Una buena para Alpargatas

Alpargatas dio ayer un paso para salir de su difícil situación financiera. Los dos fondos internacionales que pugnan por quedarse con parte de la compañía textil, Newbridge y Southern Cross, integrarán un comité asesor del directorio, integrado mayoritariamente por miembros de las familias Clutterbuck, Gotelli y Zavalía Lagos. Este comité llevará las riendas del plan de reestructuración financiera de la compañía.

La novedad disparó hacia arriba a la acción de Alpargatas: en la rueda de ayer terminó con una suba del 9,2 por ciento. En la city, se percibe que con la decisión comunicada ayer a la Bolsa, las familias controlantes de la empresa abrieron las puertas a los financistas de los fondos internacionales. Y ahora no dudan de que Newbridge y Southern Cross capitalizarán a la compañía.

Alpargatas suma una deuda total de 656,5 millones de pesos, de los cuales 436,6 millones tienen vencimiento a corto plazo. Si bien el plan de capitalización debería estar listo hacia finales de octubre, una fuente de Alpargatas confió a este diario que la inyección de capital se resolverá el mes que viene.

Menos IVA y la reforma va

Los diputados oficialistas están buscando consenso para aprobar la reforma tributaria. Y el camino que encontrarían para evitar que este proyecto corra la suerte de la laboral –iniciativa que no cuenta con quórum para ser aprobada en el recinto– sería la de aprobar la generalización del IVA con una alícuota diferenciada. Lo que está en discusión, en realidad, es si la TV por cable es alcanzada por ese tributo. Para hoy está convocada una sesión especial para tratar el proyecto impositivo junto con la iniciativa de financiamiento educativo. El titular del UIA y diputado del PJ, Claudio Sebastiani, aseguró que habría consenso para generalizar el IVA con una alícuota más baja. "Estoy de acuerdo que se generalice el IVA en términos de la equidad de que todo el mundo pague, pero pagar por supuesto menos", aclaró.

Soros vende e invierte

La empresa agropecuaria Cresud, controlada por el financista George Soros, anunció ayer la venta de un establecimiento rural en la localidad bonaerense de General Villegas por 11 millones de pesos. Cresud informó que se desprendió del campo, denominado El Meridiano, de 6302 hectáreas, obteniendo una ganancia neta de 4 millones de pesos. Esa operación forma parte de la estrategia de la empresa de generar resultados tanto a través de sus actividades productivas como de la realización de parte de sus activos, para su reinversión en operaciones de más alto margen dentro del negocio. A la vez, otro compañía de Soros en Argentina, Irsa, informó que el consorcio que integra junto a Coro y Samap –también del grupo Soros– invertirá más de 200 millones de dólares en la construcción de un complejo comercial que generará unos 3000 puestos de trabajo en Rosario, y que incluirá en una segunda etapa diez torres destinadas a viviendas.

Otra que sigue a Yoma

La curtiembre Inducuer, siguiendo el ejemplo del grupo Yoma, solicitó ayer la capitalización de sus deudas. La empresa está en mora con el Banco Nación por 77 millones de pesos. Esta entidad le financió la importación llave en mano de su planta en Monte Chingolo. Lo más curioso es que los potenciales curtidores ni siquiera pusieron en funcionamiento las flamantes máquinas. Inducuer, que está en manos de dueños italianos y locales, figura cuarta entre las que más deudas morosas tienen con el sistema financiero. Voceros de Roque Maccarone, titular de la entidad oficial, dijeron ayer que el banco "se va a oponer totalmente" a que se concrete ese pedido. Es más, aseguraron que ya iniciaron los trámites para la ejecución de las garantías de la curtiembre.

Un fallo en contra del boletazo municipal

Por Horacio Cecchi

La Cámara de Apelaciones confirmó un fallo que frena un reclamo de la comuna a una empresa por el polémico avalúo inmobiliario.


Este año 135 mil propietarios porteños recibieron intimaciones de pago por diferencias en el avalúo.
El jefe del gobierno de la ciudad dijo que apelará el fallo conocido ayer.

El polémico avalúo inmobiliario, que desde principios de año mantiene en vilo a unos 135 mil porteños, sufrió otro revés en los estrados judiciales: la Sala B de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial confirmó el recurso de no innovar en un caso planteado por una empresa a la que se le reclamaban 23 mil pesos, y cuyos propietarios sostienen no haber producido modificaciones en su edificio. Después de la consulta de *Página/12*, en Hacienda decidieron analizar con detenimiento el expediente para verificar si se trata de un error, aunque Fernando de la Rúa sostuvo que apelará a la Corte Suprema. El fallo de los camaristas, si bien no es extensible a los 16 mil casos semejantes que se ventilan en los tribunales, puede provocar una catarata de pedidos de suspensión del cobro retroactivo del impuesto inmobiliario.

El fallo de los camaristas Luis López Aramburu, Gerónimo Sanso y Ricardo Burnichon confirmó la medida cautelar dispuesta por el juez Miguel Angel Prada Errecart, del juzgado Civil y Comercial 100, y apelada por el gobierno. El magistrado había dispuesto que no se efectivizara el cobro de los 23 mil pesos hasta tanto no dilucidara si correspondía o no el reclamo (ver recuadro).

A principios de agosto, De la Rúa amenazó con desatar una lluvia de juicios, y anunció que durante agosto se enviarían 20 mil intimaciones reclamando el polémico avalúo, con un plazo de 15 días para cancelar la deuda, antes de pasar a instancias judiciales. El fallo de los camaristas tuvo lugar el 17 de julio pasado, pero recién tomó estado público ayer, al mismo tiempo en que el secretario de Hacienda y Finanzas, Eduardo Delle Ville, aseguraba a este diario que ya "nadie va a recibir intimaciones o reclamos de avalúo inmobiliario porque todos los que tienen que estar enterados ya fueron notificados, sólo nos quedan unos pocos casos que no son relevantes".

Según Delle Ville, "una cosa es el avalúo y otra, el revalúo. El primero se da por cambios en la superficie del inmueble o en el destino que se le da. Esos cambios son registrados y luego se contrastan con la declaración realizada por el propietario. Si está pagando menos de lo que debe pagar, le enviamos una notificación para que el contribuyente verifique. Después enviamos la intimación del pago. El revalúo, en cambio, consiste en modificar el precio de la unidad de valuación. Por ejemplo, si el metro cuadrado vale 1000 pesos y el gobierno decide pasarlo a 1500 por revalorización de la zona, sin que el propietario haya aumentado la superficie. Pero en esos casos, la ley prohíbe que el cobro sea retroactivo, como sí lo permite para el avalúo."

El fallo de la Cámara es puntual, es decir, no trata sobre la generalidad de los casos sino sobre cada uno en particular, por lo que el revés judicial no implica la derogación del polémico avalúo. Pero el camarista Ricardo Burnichon confirmó a este diario que "el pago del impuesto, en su momento, implica que la deuda fue cancelada y ya no se puede reclamar. Nos llegó una gran cantidad de casos que podrían dividirse en tres grupos: cuando había un terreno baldío y se construyó a escondidas, corresponde el pago al momento de la construcción. Si el propietario pintó su casa, nadie le puede venir a cobrar nada. Si el Poder Ejecutivo decide aumentar el valor del inmueble, sin que haya habido modificaciones, tampoco."

–La empresa beneficiada por la medida cautelar sostiene no haber realizado modificaciones y haber pagado todos sus impuestos. ¿Por qué le exigen el cobro retroactivo? –preguntó **Página/12** a un funcionario del gobierno, muy próximo a los núcleos de decisión.

–Puede ser un error –respondió la fuente, después de dudar unos instantes–. Lo tenemos que estudiar, de cualquier forma es un caso puntual que no modifica el resto. Ayer, después de la consulta, en la Dirección de Rentas analizaban detenimadamente el caso. Y otros 16 mil podrían estar en la misma situación.

La propiedad de la disputa

En febrero pasado la firma Optimar apareció entre los 460.000 morosos por los polémicos avalúos inmobiliarios. Recibió una intimación de pago de 23.000 dólares y una propuesta para acogerse a un plan de facilidades de 60 cuotas. La Dirección General de Rentas basó el reclamo en el código 014 de los avalúos inmobiliarios, referido a una recategorización de la zona de acuerdo a las dimensiones que tiene el edificio, para reclamar los 23.000 pesos. "Nosotros no cuestionamos la recategorización –explicó Juan Domingo Subiza, el abogado patrocinante– sino la retroactividad del cobro. La propiedad no fue modificada, están revaluándola."

La primera parte del litigio judicial favoreció a Optimar con una medida cautelar para que la comuna no pueda accionar hasta tanto el juez no resuelva si le corresponde o no pagar esa suma. El reclamo de la empresa damnificada se canalizó a través de dos vías: "Iniciamos una acción meramente declarativa y pedimos una medida de no innovar para que el gobierno de la ciudad no pueda actuar antes de que el juez tome una resolución definitiva", explicó a **Página/12** Subiza.

En marzo pasado, el juez civil y comercial Miguel Angel Prada Errecart prohibió al gobierno porteño que ejecute judicialmente el avalúo del inmueble hasta que se conozca la sentencia definitiva. La medida fue apelada y el 17 de julio la Cámara Civil confirmó la resolución de primera instancia. La sentencia recién se conoció ayer. Se refiere específicamente a este caso y no puede trasladarse hacia el resto de los contribuyentes que están en conflicto judicial por los polémicos avalúos. Tampoco es definitiva porque no resuelve la cuestión de fondo. Sin embargo constituye un antecedente favorable que no podrá ser dejado de lado en la instancia definitiva.

El inmueble, ubicado en Tronador 936, está actualmente alquilado por sus propietarios. Allí funcionan varias oficinas y un depósito. Los empleados se sorprendieron ayer cuando fueron consultados por el fallo. Ni siquiera estaban enterados.

DyN

Alejandro Elías

UNA NUEVA R

El fil

Una resolución public
las posibilidades de j
Giménez. Si se cump

Tras el escándalo desatado en torno del concurso telefónico del programa de Susana Giménez, finalmente Lotería Nacional puso un límite a los juegos de la televisión montados con las líneas 0-600. Ayer el organismo publicó en el Boletín Oficial la resolución 178/98

Capítulos de un culebrón

◆ El nuevo culebrón en torno de Susana Giménez comenzó con la presentación de la abogada Raquel Jaskelson, que denunció que en su factura aparecían llamadas al concurso "Su Llamado" que nunca había realizado.

◆ El sacerdote Julio Grassi, de la Fundación Felices los Niños, consideró que Hard Communication le pagó un millón menos de lo convenido antes del concurso televisivo que promocionaba las donaciones a esa entidad.

◆ El juez Facundo Cubas, que intervino en el caso Jaskelson, falló que no hubo delito contra la abogada, pero pidió al fuero en lo penal económico que investigue si el programa que se emite por Telefé evadió impuestos.

◆ El fiscal de Cámara apeló el sobreseimiento en el caso Jaskelson.

◆ Otro fiscal, Martín López Perrando, pidió que se investigaran las retenciones impositivas de la empresa Hard Communication a los ganadores del programa de Susana.

RECOGIA LA RECAUDACION DE METROVIAS

Violento asalto a un

La tercera fue la vencida. Por esta vez quedó frustrado el robo de un grupo comando a un camión blindado que transportaba 1.900.000 pesos y estaba a punto de recoger lo recaudado por la empresa Metrovías. El intento terminó con un asaltante muerto y dos heridos, uno de ellos policía. La de ayer fue la tercera vez en dos años que la sucursal del banco Suquía –inserta en las oficinas de Metrovías en Almagro– fue tomada como objetivo de robo, y la primera en que la intentona quedó frustrada. Pero los ataques a blindados aparecen como una tendencia en aumento: según datos oficiales, este año fueron ocho los asaltos que se alzaron con un motín total de dos millones de pesos. Mientras tanto, el jefe de Policía Pablo Baltasar García admitió ayer que su fuerza no cuenta con el personal suficiente para cubrir Buenos Aires.

Después de las 5.30 de ayer, la banda entró al edificio de Metrovías en Agüero y Rivadavia y consiguió controlar a la custodia de la empresa. Unos cuatro hombres se camuflaron y ocuparon entonces el lugar de los empleados de seguridad para esperar el arribo del camión transportador de caudales de la compañía Prosegur-Juncadella que todos los días a las 7.30 llega a esa sucursal. En esas oficinas del Banco Suquía se deposita a diario la recaudación de las cinco líneas de subterráneos que después es retirada por un blindado para los depósitos en otras sedes comerciales.

Fue con la llegada del camión que se produjeron los primeros disparos. Apenas estacionó el blindado, el chofer no reconoció a los guardias de seguridad que lo esperaban. Encendió el motor y en la huida arrastró el portón del garaje mientras los delincuentes disparaban por detrás. El tiroteo enfrentó además a efectivos de la comisaría 9ª de ronda en la zona. Finalmente uno de los asaltantes de 30 años murió y otro fue internado de urgencia en el Hospital Ramos Mejía. En tanto, el cabo Ricardo Cavallero quedó herido de

Un fallo en contra del boletazo municipal

La Cámara de Apelaciones confirmó un fallo que frena un reclamo de la comuna a una empresa por el polémico avalúo inmobiliario.

Por Horacio Cecchi

El polémico avalúo inmobiliario, que desde principios de año mantiene en vilo a unos 135 mil porteños, sufrió otro revés en los estrados judiciales: la Sala B de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial confirmó el recurso de no innovar en un caso planteado por una empresa a la que se le reclamaban 23 mil pesos, y cuyos propietarios sostienen no haber producido modificaciones en su edificio. Después de la consulta de *Página/12*, en Hacienda decidieron analizar con detenimiento el expediente para verificar si se trata de un error, aunque Fernando de la Rúa sostuvo que apelará a la Corte Suprema. El fallo de los camaristas, si bien no es extensible a los 16 mil casos semejantes que se ventilan en los tribunales, puede provocar una catarata de pedidos de suspensión del cobro retroactivo del impuesto inmobiliario.

El fallo de los camaristas Luis López Aramburu, Gerónimo Sanso y Ricardo Burnichon confirmó la medida cautelar dispuesta por el juez Miguel Angel Prada Errecart, del juzgado Civil y Comercial 100, y apelada por el gobierno. El magistrado había dispuesto que no se efectivizara el cobro de los 23 mil pesos hasta tanto no dilucidara si correspondía o no el reclamo (ver recuadro).

A principios de agosto, De la Rúa amenazó con desatar una lluvia de juicios, y anunció que durante agosto se enviarían 20 mil intimaciones reclamando el polémico avalúo, con un plazo de 15 días para cancelar la deuda, antes de pasar a instancias judiciales. El fallo de los camaristas tuvo lugar el 17 de julio pasado, pero recién tomó estado público ayer, al mismo tiempo en que el secretario de Hacienda y Finanzas, Eduardo Delle Ville, aseguraba a este diario que ya "nadie va a recibir intimaciones o reclamos de avalúo inmobiliario porque todos los que tienen que estar enterados ya fueron notificados, sólo nos quedan unos pocos casos que no son relevantes".

Según Delle Ville, "una cosa es el avalúo y otra, el revalúo. El primero se da por cambios en la superficie del inmueble o en el destino que se le da. Esos cambios son registrados y luego se contrastan con la declaración realizada por el propietario. Si está pagando menos de lo que debe pagar, le enviamos una notificación para que el contribuyente verifique. Después enviamos la intimación del pago. El revalúo, en cambio, consiste en modificar el precio de la unidad de valuación. Por ejemplo, si el metro cuadrado vale 1000 pesos y el gobierno decide pasarlo a 1500 por revalorización de la zona, sin que el propietario haya aumentado la superficie. Pero en esos casos, la ley prohíbe que el cobro sea retroactivo, como sí lo permite para el avalúo."

El fallo de la Cámara es puntual, es decir, no trata sobre la generalidad de los casos sino sobre cada uno en particular, por lo que el revés judicial no implica la derogación del polémico avalúo. Pero el camarista Ricardo Burnichon confirmó a este diario que "el pago del impuesto, en su momento, implica que la deuda fue cancelada y ya no se puede reclamar. Nos llegó una gran cantidad de casos que podrían dividirse en tres grupos: cuando había un terreno baldío y se construyó a escondidas, corresponde el pago al momento de la construcción. Si el propietario pintó su casa, nadie le puede venir a cobrar nada. Si el Poder Ejecutivo decide aumentar el valor del inmueble, sin que haya habido modificaciones, tampoco."

–La empresa beneficiada por la medida cautelar sostiene no haber realizado modificaciones y haber pagado todos sus impuestos. ¿Por qué le exigen el cobro retroactivo? –preguntó **Página/12** a un funcionario del gobierno, muy próximo a los núcleos de decisión.

–Puede ser un error –respondió la fuente, después de dudar unos instantes–. Lo tenemos que estudiar, de cualquier forma es un caso puntual que no modifica el resto. Ayer, después de la consulta, en la Dirección de Rentas analizaban detenimadamente el caso. Y otros 16 mil podrían estar en la misma situación.

DyN

Alejandro Elías

Este año 135 mil propietarios porteños recibieron intimaciones de pago por diferencias en el avalúo.

El jefe del gobierno de la ciudad dijo que apelará el fallo conocido ayer.

La propiedad de la disputa

En febrero pasado la firma Optimar apareció entre los 460.000 morosos por los polémicos avalúos inmobiliarios. Recibió una intimación de pago de 23.000 dólares y una propuesta para acogerse a un plan de facilidades de 60 cuotas. La Dirección General de Rentas basó el reclamo en el código 014 de los avalúos inmobiliarios, referido a una recategorización de la zona de acuerdo a las dimensiones que tiene el edificio, para reclamar los 23.000 pesos. "Nosotros no cuestionamos la recategorización –explicó Juan Domingo Subiza, el abogado patrocinante– sino la retroactividad del cobro. La propiedad no fue modificada, están revaluándola."

La primera parte del litigio judicial favoreció a Optimar con una medida cautelar para que la comuna no pueda accionar hasta tanto el juez no resuelva si le corresponde o no pagar esa suma. El reclamo de la empresa damnificada se canalizó a través de dos vías: "Iniciamos una acción meramente declarativa y pedimos una medida de no innovar para que el gobierno de la ciudad no pueda actuar antes de que el juez tome una resolución definitiva", explicó a **Página/12** Subiza.

En marzo pasado, el juez civil y comercial Miguel Angel Prada Errecart prohibió al gobierno porteño que ejecute judicialmente el avalúo del inmueble hasta que se conozca la sentencia definitiva. La medida fue apelada y el 17 de julio la Cámara Civil confirmó la resolución de primera instancia. La sentencia recién se conoció ayer. Se refiere específicamente a este caso y no puede trasladarse hacia el resto de los contribuyentes que están en conflicto judicial por los polémicos avalúos. Tampoco es definitiva porque no resuelve la cuestión de fondo. Sin embargo constituye un antecedente favorable que no podrá ser dejado de lado en la instancia definitiva.

El inmueble, ubicado en Tronador 936, está actualmente alquilado por sus propietarios. Allí funcionan varias oficinas y un depósito. Los empleados se sorprendieron ayer cuando fueron consultados por el fallo. Ni siquiera estaban enterados.

UNA NUEVA REGLAMENTACION PONE LIMITES A LOS JUEGOS DE LAS LINEAS 0-600

El filón de oro corre peligro

Una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial limita las posibilidades de juegos televisivos como el de Susana Giménez. Si se cumple con rigor, se acaba un jugoso negocio.

Tras el escándalo desatado en torno del concurso telefónico del programa de Susana Giménez, finalmente Lotería Nacional puso un límite a los juegos de la televisión montados con las líneas 0-600. Ayer el organismo publicó en el Boletín Oficial la resolución 178/98 que regula el funcionamiento de estas líneas, que en los últimos años facturaron millones de pesos sin ningún tipo de control. A partir de ahora, cada concurso, sorteo o competencia que se efectúe mediante la utilización de medios de comunicación masivos y cuyo ganador surja del azar, tendrá que ser previamente autorizado por Lotería Nacional. "No puede haber un particular beneficiado con estos juegos. El organizador de la promoción no puede cobrar un monto desmedido", aclaró a *Página/12* el presidente del organismo, Félix Gaibisso. Si se cumplen sus palabras, se acabaría el negocio para las empresas como Hard Communication, del novio de Susana (ver aparte). De acuerdo con la flamante normativa, al menos el 35 por ciento de la recaudación deberá destinarse para premios. El monto restante –descontados los costos de la operatoria– irá a parar a la Secretaría de Desarrollo Social para beneficencia.

En realidad, la resolución 178/98 es la reglamentación del decreto 558/98, publicado el 26 de mayo en el Boletín Oficial. Este decreto presidencial le dio un máximo de 60 días a Lotería Nacional para que lo reglamente. Sin embargo, a pesar del vacío legal reinante, el organismo no mostró apuro por poner coto al millonario negocio de los concursos de la pantalla chica. No sólo consumió todo el tiempo estipulado para regular este tipo de juegos sino que emitió la norma vencido el plazo fijado.

De acuerdo con la resolución 178/98 Lotería Nacional autorizará los juegos en medios masivos siempre y cuando los concursos o sorteos tengan como objetivo principal "promocionar" un producto, servicio o espectáculo. "Si se desnaturaliza el fin de promocionar, se estaría transformando en un juego de azar, violando la normativa que estipula que los juegos de azar son monopolio del Estado", apuntó Gaibisso.

A partir de ayer, los programas de TV o radio que tengan concursos en marcha, tendrán 60 días para regularizar su situación ante la Lotería Nacional. La nueva normativa estipula un plazo máximo de 30 días para el pago de los premios. Mensualmente, el autorizado deberá acreditar mediante los comprobantes respectivos emitidos por las empresas de servicio de audiotexto, telefonía o postales, la cantidad de participantes en la promoción. Los gastos de la organización de los sorteos deberán ser "debidamente acreditados con los comprobantes pertinentes" ante el organismo. Al menos el 35 por ciento se deberá destinar a premios. Descontados los gastos, la normativa ordena, aunque sin especificar un porcentaje mínimo, que el monto restante vaya para Desarrollo Social.

Uno de los fundamentos del decreto 558/98 es evitar que "la explotación de los juegos de azar se constituya en una fuente indiscriminada de lucro para los particulares y que, a la vez, asegure la transparencia en la modalidad y práctica de los mismos". Sin embargo, la resolución 178/98 no abarca aquellos juegos armados en base a líneas de beneficencia como la 0939-12222 (el número usado para el concurso "Su Llamado", del programa de Susana). Esta línea fue autorizada para recaudar fondos para la fundación del padre Julio César Grassi, pero finalmente se convirtió en una mina de oro para la firma Hard Communication. "El uso de líneas telefónicas para colectas será regulado con otra resolución", informó a este diario Norberto Brenna, gerente de Mercado de Lotería Nacional. El funcionario reveló que otro decreto "de unos 30 días atrás" puso bajo la órbita de ese organismo la fiscalización de "rifas y colectas", que hasta ese momento estaban dentro de la jurisdicción de la Secretaría de Desarrollo Social y le dio 60 días para reglamentarlo. De Desarrollo Social salió la autorización de la línea del padre Grassi.

No será necesaria en cambio la autorización cuando los sorteos ofrezcan premios que en su totalidad no excedan un monto equivalente a 5 veces el mínimo no imponible por la Ley de Premios (aproximadamente 6.500 pesos).

Desmesura: ***"El organizador de la promoción no puede cobrar un monto desmedido", sostiene el presidente de Lotería sobre el nuevo reglamento.***

Capítulos de un culebrón

◆ El nuevo culebrón en torno de Susana Giménez comenzó con la presentación de la abogada Raquel Jaskelson, que denunció que en su factura aparecían llamadas al concurso "Su Llamado" que nunca había realizado.

◆ El sacerdote Julio Grassi, de la Fundación Felices los Niños, consideró que Hard Communication le pagó un millón menos de lo convenido antes del concurso televisivo que promocionaba las donaciones a esa entidad.

◆ El juez Facundo Cubas, que intervino en el caso Jaskelson, falló que no hubo delito contra la abogada, pero pidió al fuero en lo penal económico que investigue si el programa que se emite por Telefé evadió impuestos.

◆ El fiscal de Cámara apeló el sobreseimiento en el caso Jaskelson.

◆ Otro fiscal, Martín López Perrando, pidió que se investigaran las retenciones impositivas de la empresa Hard Communication a los ganadores del programa de Susana.

Gentileza: Revista Para Ti



Susana Giménez y Jorge Rodríguez: un amor surgido a la sombra de un gran negocio.

Para Born, Galimberti y Rodríguez, el "Su Llamado" fue la fuente de grandes ganancias.

RECOGIA LA RECAUDACION DE METROVIAS

Violento asalto a un blindado

La tercera fue la vencida. Por esta vez quedó frustrado el robo de un grupo comando a un camión blindado que transportaba 1.900.000 pesos y estaba a punto de recoger lo recaudado por la empresa Metrovías. El intento terminó con un asaltante muerto y dos heridos, uno de ellos policía. La de ayer fue la tercera vez en dos años que la sucursal del banco Suquía –inserta en las oficinas de Metrovías en Almagro– fue tomada como objetivo de robo, y la primera en que la intentona quedó frustrada. Pero los ataques a blindados aparecen como una tendencia en aumento: según datos oficiales, este año fueron ocho los asaltos que se alzaron con un motín total de dos millones de pesos. Mientras tanto, el jefe de Policía Pablo Baltasar García admitió ayer que su fuerza no cuenta con el personal suficiente para cubrir Buenos Aires.

Después de las 5.30 de ayer, la banda entró al edificio de Metrovías en Agüero y Rivadavia y consiguió controlar a la custodia de la empresa. Unos cuatro hombres se camuflaron y ocuparon entonces el lugar de los empleados de seguridad para esperar el arribo del camión transportador de caudales de la compañía Prosegur-Juncadella que todos los días a las 7.30 llega a esa sucursal. En esas oficinas del Banco Suquía se deposita a diario la recaudación de las cinco líneas de subterráneos que después es retirada por un blindado para los depósitos en otras sedes comerciales.

Fue con la llegada del camión que se produjeron los primeros disparos. Apenas estacionó el blindado, el chofer no reconoció a los guardias de seguridad que los esperaban. Encendió el motor y en la huida arrastró el portón del garaje mientras los delincuentes disparaban por detrás. El tiroteo enfrentó además a efectivos de la comisaría 9ª de ronda en la zona. Finalmente uno de los asaltantes de 30 años murió y otro fue internado de urgencia en el Hospital Ramos Mejía. En tanto, el cabo Ricardo Cavallero quedó herido de bala en un hombro y fue trasladado al hospital Churruca. Según las primeras hipótesis policiales, en el hecho habría existido un "entregador" que otorgó el dato sobre los cerca de dos millones de pesos que trasladaba el blindado y la hora en que estaría en Agüero.

Los dos asaltos anteriores a la sede de Metrovías se concretaron también durante la madrugada. En el primero del 11 de junio del '96, los asaltantes se alzaron con un motín de 130.000 pesos y el 27 de noviembre del año pasado con 400.000 pesos y 160.000 cospeles subterráneos. Al margen de estos hechos, los múltiples robos a blindados de este año comenzaron en mayo cuando a raíz del asalto de 30 mil pesos a otro camión de Juncadella que retiraba dinero de una casa de un McDonald's en Castelar, terminó herido Rodrigo Romero de 13 años. Los restantes se produjeron en La Plata, Lomas de Zamora, Avellaneda y Mendoza entre otras ciudades y la suma robada fue de 2.179.800 pesos según datos de la consultora en seguridad Sasetech.

NEGOCIO REDONDO PARA BORN, GALIMBERTI Y RODRIGUEZ

"Ella nos hizo ganar tanto dinero"

"Susana nos hizo ganar tanto dinero que le regalamos un autito." La afirmación no es una ironía, sino la excusa elegida por Jorge Born para hablar sobre la cupé Mercedes Benz SKL obsequiada en diciembre a Susana Giménez. Hard Communication, la empresa creada por Born, asociado a su propio secuestrador y ex montonero Rodolfo Galimberti y al novio de la diva, Jorge Rodríguez, se formó en el '97 y fue la generadora de los concursos millonarios lanzados en el programa de la diva. Por esta iniciativa durante el '97 "Hola Susana" recibió 7.000.000 de llamadas a un costo de 3 pesos más IVA cada una. Y todo con sólo repetir la conocida y desregulada fórmula llamadas telefónicas-sorteos.

Con el IVA excluido, la facturación de 21 millones de pesos del '97 debió repartirse en mitades entre la dupla Telefé-Susana Giménez y Hard Communication. La empresa de Born-Galimberti-Rodríguez subcontrata el soporte técnico de la prestataria de audiotextos Telinfor, propiedad de Alejandro y Enrique Mac Farlane, yerno y consuegro del jefe de la Side, Hugo Anzorreguy. Lo cierto es que a partir del escándalo desatado por las denuncias del padre Julio Grassi, Hard presentó una solicitada en la que se encarga de detallar los números correspondientes a un solo entretenimiento: el "Su Llamado". Según esos datos fueron 6.169.823 llamados, con un total facturado por las empresas telefónicas de 18.509.469 pesos. En mayo las compañías entregaron a Hard 14.481.767 pesos, de los cuales y tras descuentos, la empresa pagó a Grassi 400 mil pesos y se guardó una ganancia superior a los dos millones de pesos. Según el propio Born, los planes incluían "hacer 'Su Llamado' en América. Porque Susana es una figura continental".

"Susana nos hizo ganar tanto –reconoció Born en una entrevista publicada en la revista *Gente*–. Yo fui el primero que dijo que teníamos que hacerle un buen regalo. Nunca se puso en diva caprichosa. Nos quedamos cortos: le tendríamos que haber regalado dos autos."

El acuerdo Born-Galimberti cobró vida en el '88. "Nos encontramos en un hotel en Buenos Aires –contó Born sobre el ex montonero– y con lágrimas en los ojos me contó cómo había sido su vida, su distanciamiento de Montoneros después de mi liberación. Nos volvimos a encontrar y me dijo que quería trabajar conmigo. Le dije: 'Macanudo, viejo, venite y ayudame a recuperar los 60 millones'. El me dijo 'estoy dispuesto'".

GLAMENTACION PONE LIMITES A LOS JUEGOS DE LAS LINEAS 0-600

ón de oro corre peligro

da ayer en el Boletín Oficial limita
egos televisivos como el de Susana
e con rigor, se acaba un jugoso negocio.

que regula el funcionamiento de estas líneas, que en los últimos años facturaron millones de pesos sin ningún tipo de control. A partir de ahora, cada concurso, sorteo o competencia que se efectúe mediante la utilización de medios de comunicación masivos y cuyo ganador surja del azar, tendrá que ser previamente autorizado por Lotería Nacional. "No puede haber un particular beneficiado con estos juegos. El organizador de la promoción no puede cobrar un monto desmedido", aclaró a *Página/12* el presidente del organismo, Félix Gaibisso. Si se cumplen sus palabras, se acabaría el negocio para las empresas como Hard Communication, del novio de Susana (ver aparte). De acuerdo con la flamante normativa, al menos el 35 por ciento de la recaudación deberá destinarse para premios. El monto restante –descontados los costos de la operatoria– irá a parar a la Secretaría de Desarrollo Social para beneficencia.

En realidad, la resolución 178/98 es la reglamentación del decreto 558/98, publicado el 26 de mayo en el Boletín Oficial. Este decreto presidencial le dio un máximo de 60 días a Lotería Nacional para que lo reglamente. Sin embargo, a pesar del vacío legal reinante, el organismo no mostró apuro por poner coto al millonario negocio de los concursos de la pantalla chica. No sólo consumió todo el tiempo estipulado para regular este tipo de juegos sino que emitió la norma vencido el plazo fijado.

De acuerdo con la resolución 178/98 Lotería Nacional autorizará los juegos en medios masivos siempre y cuando los concursos o sorteos tengan como objetivo principal "promocionar" un producto, servicio o espectáculo. "Si se desnaturaliza el fin de promocionar, se estaría transformando en un juego de azar, violando la normativa que estipula que los juegos de azar son monopolio del Estado", apuntó Gaibisso.

A partir de ayer, los programas de TV o radio que tengan concursos en marcha, tendrán 60 días para regularizar su situación ante la Lotería Nacional. La nueva normativa estipula un plazo máximo de 30 días para el pago de los premios. Mensualmente, el autorizado deberá acreditar mediante los comprobantes respectivos emitidos por las empresas de servicio de audiotexto, telefonía o postales, la cantidad de participantes en la promoción. Los gastos de

Desmesura: *"El organizador de la promoción no puede cobrar un monto desmedido", sostiene el presidente de Lotería sobre el nuevo reglamento.*

la organización de los sorteos deberán ser "debidamente acreditados con los comprobantes pertinentes" ante el organismo. Al menos el 35 por ciento se deberá destinar a premios. Descontados los gastos, la normativa ordena, aunque sin especificar un porcentaje mínimo, que el monto restante vaya para Desarrollo Social.

Uno de los fundamentos del decreto 558/98 es evitar que "la explotación de los juegos de azar se constituya en una fuente indiscriminada de lucro para los particulares y que, a la vez, asegure la transparencia en la modalidad y práctica de los mismos". Sin embargo, la resolución 178/98 no abarca aquellos juegos armados en base a líneas de beneficencia como la 0939-12222 (el número usado para el concurso "Su Llamado", del programa de Susana). Esta línea fue autorizada para recaudar fondos para la fundación del padre Julio César Grassi, pero finalmente se convirtió en una mina de oro para la firma Hard Communication. "El uso de líneas telefónicas para colectas será regulado con otra resolución", informó a este diario Norberto Brenna, gerente de Mercado de Lotería Nacional. El funcionario reveló que otro decreto "de unos 30 días atrás" puso bajo la órbita de ese organismo la fiscalización de "rifas y colectas", que hasta ese momento estaban dentro de la jurisdicción de la Secretaría de Desarrollo Social y le dio 60 días para reglamentarlo. De Desarrollo Social salió la autorización de la línea del padre Grassi.

No será necesaria en cambio la autorización cuando los sorteos ofrezcan premios que en su totalidad no excedan un monto equivalente a 5 veces el mínimo no imponible por la Ley de Premios (aproximadamente 6.500 pesos).

blindado

bala en un hombro y fue trasladado al hospital Churruca. Según las primeras hipótesis policiales, en el hecho habría existido un "entregador" que otorgó el dato sobre los cerca de dos millones de pesos que trasladaba el blindado y la hora en que estaría en Agüero.

Los dos asaltos anteriores a la sede de Metrovías se concretaron también durante la madrugada. En el primero del 11 de junio del '96, los asaltantes se alzaron con un motín de 130.000 pesos y el 27 de noviembre del año pasado con 400.000 pesos y 160.000 cospeles subterráneos. Al margen de estos hechos, los múltiples robos a blindados de este año comenzaron en mayo cuando a raíz del asalto de 30 mil pesos a otro camión de Juncadella que retiraba dinero de una casa de un McDonald's en Castelar, terminó herido Rodrigo Romero de 13 años. Los restantes se produjeron en La Plata, Lomas de Zamora, Avellaneda y Mendoza entre otras ciudades y la suma robada fue de 2.179.800 pesos según datos de la consultora en seguridad Sasetech.

Gentileza: Revista Para Ti



Susana Giménez y Jorge Rodríguez: un amor surgido a la sombra de un gran negocio.
Para Born, Galimberti y Rodríguez, el "Su Llamado" fue la fuente de grandes ganancias.

NEGOCIO REDONDO PARA BORN, GALIMBERTI Y RODRIGUEZ

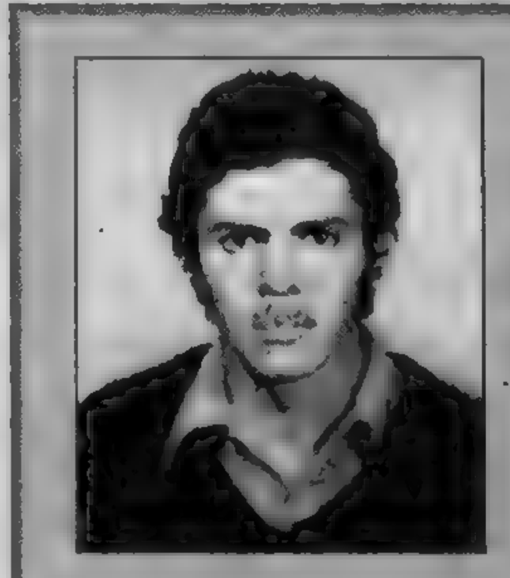
"Ella nos hizo ganar tanto dinero"

"Susana nos hizo ganar tanto dinero que le regalamos un autito." La afirmación no es una ironía, sino la excusa elegida por Jorge Born para hablar sobre la cupé Mercedes Benz SKL obsequiada en diciembre a Susana Giménez. Hard Communication, la empresa creada por Born, asociado a su propio secuestrador y ex montonero Rodolfo Galimberti y al novio de la diva, Jorge Rodríguez, se formó en el '97 y fue la generadora de los concursos millonarios lanzados en el programa de la diva. Por esta iniciativa durante el '97 "Hola Susana" recibió 7.000.000 de llamadas a un costo de 3 pesos más IVA cada una. Y todo con sólo repetir la conocida y desregulada fórmula llamadas telefónicas-sorteos.

Con el IVA excluido, la facturación de 21 millones de pesos del '97 debió repartirse en mitades entre la dupla Telefé-Susana Giménez y Hard Communication. La empresa de Born-Galimberti-Rodríguez subcontrata el soporte técnico de la prestataria de audiotextos Telinfor, propiedad de Alejandro y Enrique Mac Farlane, yerno y consuegro del jefe de la Side, Hugo Anzorreguy. Lo cierto es que a partir del escándalo desatado por las denuncias del padre Julio Grassi, Hard presentó una solicitada en la que se encarga de detallar los números correspondientes a un solo entretenimiento: el "Su Llamado". Según esos datos fueron 6.169.823 llamados, con un total facturado por las empresas telefónicas de 18.509.469 pesos. En mayo las compañías entregaron a Hard 14.481.767 pesos, de los cuales y tras descuentos, la empresa pagó a Grassi 400 mil pesos y se guardó una ganancia superior a los dos millones de pesos. Según el propio Born, los planes incluían "hacer 'Su Llamado' en América. Porque Susana es una figura continental".

"Susana nos hizo ganar tanto –reconoció Born en una entrevista publicada en la revista *Gente*–. Yo fui el primero que dijo que teníamos que hacerle un buen regalo. Nunca se puso en diva caprichosa. Nos quedamos cortos: le tendríamos que haber regalado dos autos."

El acuerdo Born-Galimberti cobró vida en el '88. "Nos encontramos en un hotel en Buenos Aires –contó Born sobre el ex montonero– y con lágrimas en los ojos me contó cómo había sido su vida, su distanciamiento de Montoneros después de mi liberación. Nos volvimos a encontrar y me dijo que quería trabajar conmigo. Le dije: 'Macanudo, viejo, venite y ayudame a recuperar los 60 millones'. El me dijo 'estoy dispuesto'".



JORGE HERNANDEZ
Desaparecido el 23 de agosto de 1977

A 21 años de tu desaparición estás presente en nuestro recuerdo y en el reclamo permanente de Verdad y Justicia.

Tus padres
Tu hermana Alicia

Gustavo Ercole



Daniel Gustavo Manna, de campera blanca, tuvo un mal día.
Está acusado de ser el autor material del asesinato.

La sombra de la prisión perpetua

La Fiscalía pidió arresto de por vida para uno de los acusados por la muerte del cura Borgione. Para el otro solicitó 20 años.

Por Carlos Rodríguez

La Fiscalía pidió la pena de prisión perpetua para Daniel Gustavo Manna (24), por considerarlo autor material del homicidio del sacerdote Mario Borgione (38), mientras que requirió una condena de 20 años para Fernando Damián Roldán (21), sobre quien recayó el cargo de "partícipe necesario". Al justificar la severidad con Manna, los fiscales Héctor Leonardo y Ricardo Ledesma apelaron a la figura del "homicidio criminis causa" (causa del crimen), por entender que el acusado decidió matar al cura como parte de un plan concebido de antemano para facilitar el robo que luego cometió. También se tomaron en cuenta varias circunstancias agravantes, entre ellas una que nunca hubiera sido aprobada por la víctima, que dedicó parte de su vida a lograr la recuperación de 300 adictos: "Manna era integrante de un grupo de jóvenes holgazanes y drogadictos".

Por segundo día consecutivo, la codefensora de Roldán, María José Román, se convirtió en blanco de las críticas. En la primera audiencia, el presidente de la Sala Uno de la Cámara de San Martín, Carlos Hermelo, la interrumpió en cada intervención para modificar las preguntas que formulaba. Ayer, durante su alegato defensista, fue reprobada por los familiares y amigos de Borgione cada vez que la joven defensora hizo mención a la supuesta homosexualidad de la víctima.

El colmo fue cuando dijo que los dos acusados habían estado "de acuerdo para prostituirse" subiendo al auto del sacerdote. "Ladrones", "asesinos", fueron los gritos que partieron del sector donde estaban los padres de Borgione, Celia y Aurelio, rodeados por allegados. Hermelo amenazó con hacer desalojar la sala, luego de recordar a los familiares que eso no era "una cancha de fútbol". Otro remezón se produjo cuando los camarógrafos, en su afán por tomar de frente al acusado Manna, le sugirieron al jefe de la custodia policial que se corriera: "Che, Gordo, salí de ahí", fue la frase que volvió a motivar el reto de Hermelo.

Además del pedido de condena a los autores –el tribunal se pronunciará el viernes, a las 13–, los fiscales solicitaron que se juzgue por posible falso testimonio a los testigos Claudio Espace, Germán Hidalgo y Sergio Ríos. También debería resolverse si es juzgado por encubrimiento Sergio Mormón, pariente de Manna, quien habría ocultado el arma homicida.

La Fiscalía tomó como "más creíble" la versión expuesta en el breve debate que indica que Manna, y no Roldán, fue el autor del disparo mortal. Para fundamentarlo, citaron el testimonio de Mormón, incorporado por lectura. En uno de sus párrafos el testigo dijo, refiriéndose a lo hecho por Manna la noche del crimen: "El saca el fierro pensando que (la víctima, al tratar de abrir la puerta del auto en el que se encontraban) estaba buscando un arma" para defenderse del robo.

Por algunas manchas de sangre que había en la puerta trasera del vehículo –por la que Roldán admite que salió–, los fiscales deducen que el coimputado tenía "las manos ensangrentadas" porque retuvo a Borgione mientras Manna le disparaba. Para corroborar que hubo una "acción conjunta", señalaron también que "no debe olvidarse el reparto de dinero" que hubo entre ambos. Los dos acusados hablaron de un botín de 50 pesos.

Al hacer su alegato final, las defensas pidieron la absolución. La defensora oficial de Manna, Patricia Toscano, señaló que si los jueces creen que hubo un delito "ése no fue el homicidio criminis causa sino un crimen en ocasión de robo y mi cliente tuvo una participación secundaria", lo que implica una pena mucho menor. "No soy un asesino", sostuvo Manna en su alegato final, mientras que Roldán aseguró otro tanto. También pidió que "Dios lo tenga en la gloria" al cura Borgione.

LA DEFENSA DE LOS POCHAT DUDA DE LA NEUTRALIDAD DEL FISCAL

Cómo pasar de acusador a acusado

Los querellantes se trenzaron duramente con el fiscal, que intentó disimular un testimonio que perjudicaba al asesino.

Por Eduardo Videla
Desde Mar del Plata

Los abogados de la familia Pochat analizan plantear ante el Tribunal Oral de Mar del Plata su disconformidad con la actuación del fiscal de Cámara Marcelo García Berro, quien ayer trató de restarle importancia a un testigo que perjudicó la situación de Armando Andreo, el homicida del auditor de la ANSeS Alfredo Pochat. Se trata del psiquiatra que extendió un dudoso certificado médico que Andreo habría usado como pretexto para ir hasta la repartición y eliminar a la víctima. Luis Moreno Ocampo, abogado de la familia Pochat, pidió que se investigara si el médico no incurrió en un delito, pero el fiscal salió de inmediato en su defensa. "No me gustó la actitud del fiscal. Me pareció que defendía más a Andreo que a quien tiene que defender. Algo anda mal en la Fiscalía", se quejó Violeta Carballo, la viuda del auditor asesinado. "Vamos a pedir que se nos garantice una acusación independiente", dijo a *Página/12* Hugo Wortman Jofré, otro de los abogados de la querella.

La segunda audiencia del juicio oral y público contra Andreo ya había pasado por algún sobresalto, cuando el imputado increpó a dos empleadas de la ANSeS que, en su declaración testimonial, lo habían descripto como un hombre autoritario, agresivo, violento y golpeador (ver recuadro). Pero al final, la declaración del médico Rubén Montes derivó en un insólita disputa entre el fiscal y la querella.

Montes es el psiquiatra que atiende desde 1992 a Silvia Albanesi, esposa de Andreo y titular de la ANSeS marplatense hasta que la despidió Pochat. El médico admitió que Albanesi le pidió por teléfono un certificado médico que justifique su inasistencia por motivos de salud, el 3 de junio de 1997, un día antes del crimen de Pochat. Montes reconoció que extendió el certificado sin constatar que, efectivamente, Albanesi estuviera enferma. "Padecía depresión ansiosa desde hace años, no tenía por qué dudar", se defendió el médico. Luego no recordó haberla atendido en el mes y medio anterior a esa fecha.

No bien el testigo se retiró, Moreno Ocampo pidió que se dejara constancia de la declaración de Montes, ante la posible comisión de "falsedad ideológica de documento privado". El tribunal dudó sobre lo que había dicho el testigo y ordenó que volviera: la policía lo fue a buscar hasta la calle. Hecha la aclaración, el fiscal García Berro salió en su defensa: "Un psiquiatra trabaja con la palabra y puede resolver un caso por teléfono", argumentó. Y luego comentó por lo bajo: "No se puede escrachar así a una persona". Wortman Jofré escuchó la frase y entonces comenzó el escándalo. Hubo acusaciones cruzadas y el presidente del tribunal, Roberto Falcone, tuvo que pedir que se mantuviera la compostura. Finalizada la audiencia, Wortman Jofré recordó que un día después del crimen, tras aducir que padecía de "depresión ansiosa", Albanesi se presentó sin problemas en el programa de Mariano Grondona. El abogado sostuvo que era el fiscal quien "tenía que pedir que se investigue una supuesta irregularidad, porque él es el representante del Ministerio Público". "En cambio, salió a defender al testigo y eso nos preocupa, porque su alegato puede no ser independiente", argumentó.

García Berro explicó a **Página/12** que defendió al testigo porque "Mar del Plata es una ciudad chica y no se puede desprestigiar a una persona porque sí".

Moreno Ocampo y Wortman Jofré viajaron ayer a Buenos Aires para recabar información sobre la eventual inclusión de un nuevo fiscal. Para eso hicieron consultas en la Procuración General y analizaron la Ley del Ministerio Público. "La intención no es recusar al fiscal, porque se pararía el juicio, pero sí que haya garantías de imparcialidad. Un fiscal no puede actuar bien si tiene problemas personales", dijo Wortman Jofré (ver aparte).

En la audiencia de ayer declararon además seis empleadas de la ANSeS, quienes apuntalaron la hipótesis de que Andreo habría ido a la repartición con la idea de eliminar a Pochat, por lo que el crimen no sería producto de la emoción violenta, como pretende su defensa.

Los testimonios más sobresalientes son los que siguen:

◆ "La propia esposa nos contó que la maltrataba", relató Liliana Verbena. "Una vez nos dijo que la había golpeado, y que tenía miedo de enfrentarse a una separación porque la iba a matar", recordó Nora Iturraspe.

◆ "En una ocasión, Albanesi contó que, si Pochat la echaba, su esposo lo iba a matar", recordó Iturraspe.

◆ La manera habitual de justificar una inasistencia era pedir médico y no presentar un certificado en la oficina, explicaron las testigos.

◆ Bracciale y su compañera Liliana Verbena, que trabajaban en la oficina contigua a la escena del crimen, no escucharon ninguna discusión entre Pochat y Andreo. De haber existido un altercado –como argumentó Andreo–, las secretarias lo habrían percibido.

Minutos después del crimen, la propia Albanesi llamó a la oficina de la ANSeS.

–¿Armando está ahí?– le preguntó a Liliana Verbena.

–Tu marido acaba de matar al doctor Pochat–, le informó la empleada.

–Cómo, ¿lo mató?–, fue toda la respuesta de la mujer.

Pochat estaba aún tirado en la planta baja, en un charco de sangre, frente al reloj donde fichaban los empleados.

Arnaldo Pampillon



Arnaldo Pampillon



Arriba, abogados Hugo Wortman Jofré y Luis Moreno Ocampo.
El fiscal Marcelo García Berro (abajo) quedó cuestionado.

Un fiscal presionado

"No sé a qué presiones está sometido el fiscal, pero lo que creo es que debe ser imparcial, no debe tener una actitud de defensor del imputado", dijo anoche Violeta Carballo, la viuda de Pochat, todavía indignada por la actitud del representante del Ministerio Público.

La mujer aseguró que no pretende que sus abogados recusen a García Berro. "Lo que quiero es que haga lo que tiene que hacer, que se ponga los pantalones, porque si no hay un fiscal firme, no sé qué puede pasar. Su obligación es investigar, y lo que había dicho el médico podía ser útil para la investigación. Si él está presionado por otras causas, a mí no me interesa. Yo tengo mis propias urgencias", agregó.

La esposa del auditor asesinado se refería a un episodio que rodea a Garcia Berro desde que se lo involucró con una de las prostitutas desaparecidas en Mar del Plata. El fiscal declaró como testigo en esa causa y admitió que había visto a la mujer antes de su desaparición. En diálogo con **Página/12**, García Berro admitió que existían presiones sobre él por esa causa, las que atribuyó a "una interna del Poder Judicial".

El asesino que interroga

Armando Andreo, imputado por homicidio agravado por alevosía, estuvo ayer más activo en su defensa que su propio abogado, el veterano penalista Francisco Razona. En dos oportunidades, el acusado interrumpió la declaración de los testigos para formular preguntas y hacer observaciones. "Esta señora miente", dijo, cuando la testigo Victoria Muguerza afirmó que Andreo había ido a la ANSeS no sólo a entregar el certificado médico de su mujer sino para hablar con Pochat.

Luego, cuando Liliana Verbena, otra testigo, relató que sabía que Andreo "tenía un carácter agresivo y autoritario y maltrataba a su mujer", el hombre volvió a intervenir. "Esto es una infamia", dijo. "Los problemas personales son problemas míos", agregó después. Finalmente, encaró a la testigo y le preguntó: "¿Yo le falté el respeto a usted alguna vez?".

El abogado Luis Moreno Ocampo lo interrumpió para advertir que "el imputado no puede amedrentar a la testigo". Finalmente, Andreo dejó de preguntar.

El presidente del tribunal, Roberto Falcone, aclaró que, de acuerdo con el Código de Procedimientos, el imputado tiene derecho a preguntar a los testigos, en ejercicio de su defensa. El juez intentó tranquilizar a Moreno Ocampo al afirmar que no iba a permitir que el imputado amedrente a los testigos ni que éstos declaren bajo presión.



AFP

Ahorristas rusos esperan a las afueras del banco moscovita SBS para recuperar su dinero.

Lo que más subió en la Bolsa fueron las acciones de Gazprom, el feudo de Chernomyrdin.

Un día en la Rusia bajo el gobierno de la Mafia

El País de Madrid

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

El rublo se desplomó otro diez por ciento después del discurso antirreformas del nuevo-viejo primer ministro.

El rublo vivió ayer martes su peor día de los últimos años, al sufrir un bajón del 10 por ciento en el mercado interbancario de divisas. Las razones de esta estrepitosa caída son dos: una política y otra estrictamente económica. El hundimiento de la moneda nacional rusa políticamente significa que los círculos financieros no confían en la habilidad de Víctor Chernomyrdin para estabilizar la grave situación actual. Su diagnóstico pareció confirmarse con las declaraciones que Chenomyrdin hizo ayer y que precipitaron la caída de la moneda: el nuevo-viejo ex premier de Yeltsin dijo que consagraría su política económica a la cuestión social y la defensa de la industria nacional (un seudónimo para la mafiosa industria ex soviética). Y la razón económica consiste en que el Banco Central rebajó en un uno por ciento las reservas que obligatoriamente debían tener los bancos, con lo cual se encontraron con grandes sumas de rublos disponibles que se apresuraron a gastar en la compra de billetes verdes.

Los que mantenían la ilusión de que con el nombramiento de Chernomyrdin la crisis financiera retrocedería por arte de magia resultaron defraudados amargamente ayer. De nada sirvieron las declaraciones del flamante primer ministro en el sentido de que una de sus prioridades sería proteger el rublo. Las operaciones en el mercado interbancario tuvieron que ser interrumpidas en dos ocasiones debido a la caída en picada de la moneda nacional rusa y finalmente cerró con el dólar vendiéndose a 7,86 rublos. Esto supone una depreciación del 10 por ciento, la peor que ha sufrido el rublo desde el "martes negro" de octubre de 1994. La ampliación de la banda de fluctuación de la moneda rusa por parte del gobierno saliente de Serguei Kiriyenko establece que el dólar puede llegar a costar 9,5 rublos de aquí a fin de año, pero la mayoría de los expertos piensa que este techo será sobrepasado con creces. Así, Andrei Illariónov, director del Instituto de Análisis Económico, dijo ayer que el tipo de cambio podía llegar a 15 rublos por dólar en el futuro próximo.

Con la vuelta de Chernomyrdin al poder, los rusos sólo pueden esperar "un brusco empeoramiento de la situación", señaló el prestigioso economista. Para convencerse de ello, basta recordar, según Illariónov, que en los cinco años y pico que Chernomyrdin estuvo al frente del gobierno, el Producto Bruto Interno (PBI) cayó en un tercio, mientras que la deuda aumentó hasta alcanzar 118.400 millones de dólares e igualar al PBI. La conducta del mercado interbancario de ayer parece confirmar este sombrío pronóstico. Lo que está claro es que Chernomyrdin no ha podido frenar la sangría del rublo. Lo que sí ha conseguido es que las acciones de Gazprom, el monopolio del gas ruso considerado como su feudo, sigan subiendo rápidamente. En su punto culminante llegaron ayer a tener un alza del 90 por ciento, pero para el cierre la subida fue de 25,8 por ciento. Este no es un buen signo, ya que significa que los inversionistas apuestan a la concesión de recursos aún mayores a un gigante económico que se ha declarado a sí mismo en absoluta rebeldía fiscal. La Bolsa de Moscú cerró ayer al alza, con un mayor volumen de operaciones, aunque a lo largo de la jornada de trabajo no llegó el esperado anuncio de la reconversión de la deuda interna.

Mientras tanto, la persistente crisis financiera está teniendo ya la única consecuencia positiva pronosticada: los bancos comerciales están comenzando a fusionarse en entidades más grandes y sólidas. La primera gran unión fue anunciada ayer por tres importantes bancos rusos: Unexim, Menatep y Most. Por el momento la fusión tomará la forma de un "holding" al que cada uno de estos bancos aportará el 51 por ciento de sus acciones. La alianza de los tres bancos tendrá también consecuencias políticas, pues representa un pacto entre los influyentes magnates Vladímir Potanin y Vladímir Gusinski. Ambos controlan importantes medios de información.

BOMBA EN SUDAFRICA CONTRA

Atacaron a

Tres muertos y una treintena de heridos causó ayer una bomba casera en el restaurante de Arnold Schwarzenegger en Ciudad del Cabo, mientras varios ataques contra autobuses en Uganda dejaban 28 víctimas fatales.

Con la bomba que explotó ayer en el restaurante Planet Hollywood de Ciudad del Cabo, la guerra santa islámica golpeó al símbolo más exportable de la cultura norteamericana. La organización "Musulmanes contra la Opresión Global" se adjudicó el atentado que dejó al menos tres muertos y 28 heridos, y explicó que era una "venganza" por los ataques norteamericanos en Sudán y Afganistán. Funcionarios norteamericanos desvincularon al millonario Osama bin Laden de las acciones del grupo musulmán sudafricano. Las talibanes que dominan el 80 por ciento de Afganistán se negaron ayer a dialogar con Washington, mientras que Sudán conseguía unir al mundo mahometano detrás de su queja en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas por la destrucción de la fábrica que producía el 50 por ciento de las medicinas sudanesas.

El grupo "Musulmanes contra la Opresión Global" realizó ayer su primer atentado exitoso y se lo atribuyó en un llamado anónimo a una radio sudafricana local, Cape Talk. La explosión ocurrió en un restaurante de la franquicia norteamericana Planet Hollywood, efectivamente global con sus 90 locales en todo el mundo. Entre sus dueños se cuentan las estrellas Bruce Willis, Arnold Schwarzenegger y Sylvester Stallone, clásicos "machos" de la industria cinematográfica en las presidencias de Ronald Reagan, y todos ellos republicanos de estricta observancia. "Es una bomba casera, y este no es el modo de obrar de Bin Laden", fue el comentario de funcionarios en Washington. "No puedo asegurarlo, pero podría tratarse de un grupo que actuaba por su cuenta", aseguró uno de ellos. Mientras tanto, el ministro de Justicia sudafricano Dullah Omar condenó el atentado en una entrevista radial y confió en que sus autores sean apresados.

El estallido ocurrió a las 19.20 hora local, cuando el restaurante hollywoodense estaba lleno de turistas y residentes de Ciudad del Cabo que habían terminado su jornada la-

UN EXPERTO OPINA SOBRE LOS

"Un grupito de células

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Larry Birns, experto en terrorismo del Council of Hemispheric Affairs en Washington, dijo a *Página/12* que los ataques terroristas que se produjeron en el mes de agosto, presuntamente perpetrados por el grupo musulmán que responde a Osama bin Laden, tienen como objetivo dar la impresión de que los fundamentalistas pueden atacar "en cualquier momento y en cualquier lugar contra cualquier objetivo. El mensaje es: podemos destruir lo que sea, matar a una persona o a un gran número. Podemos atacar un banco en Roma o una embajada en Nueva Zelandia. No somos actores marginales como se ha dicho siempre de nosotros".

Pero subrayó que, por el momento, no se puede establecer cuál es la real capacidad operativa de este grupo. "Hay una tendencia a exagerar el poder de esta organización. La administración Clinton tiene interés en magnificar quizás la dimensión de este poderío porque así, por supuesto, justifica su postura." Afirmo que la situación es compleja y delicada

El peligro para EE.UU. y otros países occidentales es que "reaccione excesivamente y al hacerlo provoquen una gran tensión y rechazo en el mundo islámico." Dijo que el gobierno afirma que tiene pruebas de la actividad terrorista de Bin Laden y que éstas deben permanecer en secreto. "Sin embargo, se debe tener un cierto grado de escepticismo", advirtió: cuando hubo un atentado en una discote-

"PLANET HOLLYWOOD"

Terminator

boral. Había más de 150 personas en el restaurante de dos plantas. La bomba estaba ubicada en el suelo, según se infirió por el tipo de heridas que causó a las víctimas. El ministro de Seguridad sudafricano Sidney Mufamadi inspeccionó el lugar y observó que "esto es obra de gente que no respeta la vida".

Los musulmanes que reclamaron el crédito del atentado son los mismos que en marzo, durante la visita del presidente norteamericano Bill Clinton a Sudáfrica, lo llamaron "asesino" y quemaron banderas norteamericanas. Ciudad del Cabo, la ciudad sudafricana con mayor actividad turística, sufre una escalada de violencia. Una guerra se desató

Antecedente: ***Los que asumieron el atentado son los mismos que en la visita de Clinton a Sudáfrica lo llamaron "asesino" y quemaron banderas de EE.UU.***

en los últimos meses entre las pandillas que controlan el narcotráfico en la metrópoli y un grupo de activistas musulmanes autodenominado "El Pueblo contra el gangsterismo y las drogas". Horas después del atentado, la policía sudafricana seguía inspeccionando los escombros del local.

Washington mantuvo ayer contactos telefónicos con los líderes talibanes después de los ataques norteamericanos del jueves pasado contra las supuestas bases de los terroristas en Afganistán. "No hay nada que discutir tras esos ataques", fue la respuesta del mulá Mohamed Omar, jefe de los talibanes, para justificar la falta de voluntad del régimen fundamentalista islámico de Kabul para iniciar charlas con el gobierno de Clinton. Fuentes norteamericanas afirmaron que intentan debatir sobre "numerosos temas" con los talibanes. El destino de Osama bin Laden, acusado de ordenar y financiar los atentados del 7 de agosto contra las embajadas de Kenia y Tanzania, sería el primero entre ellos.

Aparentemente, uno de los ingredientes que se encontraron en el suelo que rodeaba los 21.000 metros cuadrados de la fábrica farmacéutica destruida en la capital sudanesa de Jartum podía servir para el venenoso gas neurotóxico VX. El gobierno sudanés rechazó las muestras de terreno. "No pueden probar nada con tierra contaminada", fueron las palabras del ministro de Información Ghazi Salahuddin. Desde la destrucción de la fábrica al-Chifaa, el gobierno de Jartum consolidó su línea de defensa,afirmando que esta fábrica no producía armas químicas. Para demostrarlo, rechaza los terrones de suelo que aportan los norteamericanos, y reclama la constitución inmediata de una comisión internacional, que espera obtener gracias al apoyo de la Liga Arabe, de la Organización de la Conferencia Islámica, de los No Alineados y de la Organización para la Unidad Africana.

Sudán afirma además no amparar a ningún terrorista y asegura que el multimillonario Osama bin Laden ya no tiene ningún vínculo con el país desde su expulsión en 1996. El lunes, ante el Consejo de Seguridad de la ONU, los norteamericanos culparon a Bin Laden de hasta 18 atentados que se remontaban al que alcanzó al papa Juan Pablo II en 1981. En el sur de su territorio, Sudán se enfrenta desde hace 15 años a una guerrilla apoyada por Uganda, la nación que junto a Ruanda y a los gendarmes angoleños intervino en favor de los rebeldes contra el presidente del Congo LaurentDesiré Kabila.

ATACANTES DE AYER

asociadas"

ca en Alemania, en la década del 80, "el gobierno dijo que había sido Libia y bombardeó ese país. Luego resultó que no habían sido los libios".

Bims consideró que EE.UU. debe esforzarse por conseguir el apoyo de los países de Medio Oriente en el intento de sancionar a países como Irak y otras naciones que promueven la violencia fundamentalista. "EE.UU. está perdiendo su capacidad de mantener esta alianza que siempre fue muy frágil. Esto sería algo muy costoso para Washington", enfatizó. El experto dijo que el grupo 'Musulmanes Contra la Opresión Global', que ayer se adjudicó el atentado contra el restaurante Planet Hollywood, posiblemente sea un grupo integrado por no muchos individuos que a su vez serían parte de la federación de células que responden a Osama bin Laden. "Indudablemente, este hombre tiene recursos suficientes como para hacer este tipo de demostraciones como ejemplo de que no hay forma de impedir sus operaciones", explicó. Agregó que al atacar Planet Hollywood, se eligió un símbolo bastante obvio. "Este es un restaurante que pertenece al actor republicano Arnold Schwazenneger, amigo del ex presidente Ronald Reagan. Digamos que es una expresión clara del capitalismo norteamericano. Una cadena a la que siempre concurren la gente local, los turistas y por supuesto los turistas estadounidenses."



AFP

Un niño herido es rescatado de Planet Hollywood ayer.
Un golpe al símbolo más exportable de Estados Unidos.

28 MUERTOS POR EXPLOSIONES

Tres golpes en Uganda

Al menos 28 personas murieron ayer en tres explosiones ocurridas por la mañana en tres autobuses diferentes en Uganda, según declaró un portavoz de la policía ugandesa. Una versión anterior, proporcionada por la radio independiente Capital, hablaba de 16 personas muertas y de la explosión de una bomba en un autobús ugandés que se dirigía a Ruanda. La policía confirmó esta primera explosión, pero en un primer tiempo no estaba en condiciones de dar detalles.

Según la radio Capital, la explosión se produjo al mediodía, a 260 km al este de Kampala, cuando el vehículo entraba en el parque nacional ugandés del lago Mburo, entre Masaka y Mbabara. Un número no precisado de pasajeros resultó muerto por la bomba, que según la policía habría sido transportada por uno de los pasajeros. El conductor del autobús perdió el control del vehículo, que fue a estrellarse contra un minibús. En la misma carretera, cerca de la residencia privada del presidente Yoweri Museveni, en Mbarara, otra explosión tuvo lugar durante la mañana en un autobús de propiedad de Moses Kigongo, vicepresidente del partido de Museveni. Una mujer murió y seis personas resultaron heridas, según la misma fuente. Los cristales del autobús que se dirigía hacia Kasese (oeste, frontera con la República Democrática del Congo, ex Zaire) volaron en pedazos como consecuencia de la explosión, pero el conductor alcanzó a controlar el vehículo.

También por la mañana, una tercera explosión se registró en un autobús que cubría el trayecto entre Kampala y Gulu (norte), pero no había pasajeros en él, dado que habían abandonado el vehículo a causa de un problema mecánico. En el momento de la explosión, los mecánicos reparaban el autobús. Un niño resultó herido leve. La policía acusa a los rebeldes de las Fuerzas Democráticas Aliadas (ADF).

Hasta ahora se habían registrado explosiones sobre todo en bares de Kampala; es la primera vez que ocurren atentados coordinados contra autobuses. El domingo pasado, el presidente Museveni aplaudió el ataque norteamericano contra Sudán, país al que acusa de apoyar a diferentes grupos rebeldes ugandeses.

UN EDITORIAL DE "THE GUARDIAN"

Dar una chance a Sudán

Si Sudán quiere una investigación seria sobre si la planta farmacéutica de Al-Shifa estaba o no produciendo precursores de armas químicas, debe tenerla. Las autoridades sudanesas sostienen que era una inocente fábrica de aspirinas, los norteamericanos afirman tener evidencia concluyente de que no lo era. Si los sudaneses piensan que pueden probar que la fábrica no tenía propósitos encubiertos, hay que darles la oportunidad de hacerlo. Si en efecto no tenía estos propósitos, habría grandes consecuencias en lo político, lo legal y lo financiero. Las chances de que haya una investigación de este tipo, sin embargo, siguen siendo escasas.

Si los sudaneses aceptaran que los expertos realicen su trabajo sin ningún tipo de intromisión, no parece haber ninguna buena razón para ignorar su pedido. Que no se lo considere seriamente da testimonio del deterioro de los patrones de conducta internacional. Un ataque unilateral a través de fronteras nacionales ya representa un abandono de esos patrones de conducta. También lo representa sostener que la evidencia que Estados Unidos mantiene en reserva es justificación suficiente para eso, aun cuando el gobierno del país atacado está reclamando una investigación. Esto no significa que el gobierno sudanés sea un inocente. Es un mal gobierno que tomó el poder en un golpe militar, que ha intentado imponer un estilo de vida fundamentalista que ni siquiera acepta la mayoría de la población del norte del país y que es resistido furiosamente por los no musulmanes en el sur. ¿Pero qué si los norteamericanos se hubieran equivocado? Vale la pena un esfuerzo internacional para contestarlo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Silencio de radio

Lo más sugestivo de los atentados terroristas de ayer –un muerto y 20 heridos en el Planet Hollywood de Ciudad del Cabo, Sudáfrica; 28 en ataques contra tres autobuses en Uganda– es la sordina noticiosa en que aparecieron, con reacción norteamericana cero y apenas menciones en la CNN y las principales agencias noticiosas: sugestivo de que las autoridades norteamericanas están manejando la información con discreción militar, y que a estas horas su consigna principal es "silencio de radio".

De haberse dado en otro contexto, los atentados de ayer quizás hubieran merecido parte –pero no toda– de la calculada indiferencia con que fueron recibidos. Pero aparecen en el contexto inaugurado por los atentados contra las embajadas estadounidenses en Kenia y Tanzania, y a la zaga de los ataques misilísticos norteamericanos contra Afganistán y Sudán, suscitados como represalia por los hechos en Africa oriental. En Sudáfrica, unos Musulmanes contra la Opresión Global asumieron la acción y la vincularon explícitamente con Afganistán y Sudán; en Uganda ningún grupo tomó responsabilidad pero el domingo el presidente Yoweri Museveni se había destacado entre los pocos jefes de Estado que aplaudieron sin reservas los ataques estadounidenses. Esto puede ser una respuesta.

Lo que EE.UU. quiere impedir es que estas acciones subrayen la ineficacia de sus bombardeos contra Afganistán y Sudán. Y quiere impedirlo porque es muy verosímil que, bajo la presión de una opinión pública lanzada a una avalancha de pánico, la administración Clinton –no muy conocida por su firmeza– decida cerrar 40 o 50 embajadas, dándoles el gusto a los terroristas. Entonces, EE.UU. desliga a Bin Laden del grupo sudafricano de Bin Laden, cuando es claro que la ofensiva terrorista no tiene porqué estar coordinada al máximo: basta una *fatwa* general.

Una opción mejor que los bombardeos para reprimir al terror puede ser el asesinato de Osama bin Laden, el expatriado multimillonario saudita de quien se cree está detrás de las acciones, pero esto no es una tarea fácil, máxime en un país cerrado y extraño como el Afganistán de los talibanes. Otra opción –que Washington hasta ahora ha rehuido con cuidado– puede ser atacar a los talibanes mismos, que después de todo protegen a Bin Laden. UNOCAL, la petrolera californiana que estaba en tratos con ellos para construir un gasoducto entre Asia Central y Europa, ha salido del negocio, librando un obstáculo. Pero queda Pakistán, aliado afgano y a quien EE.UU. necesita sobornar fuera de una guerra nuclear con la India.

Final de la Libertadores

Barcelona de Ecuador y Vasco da Gama de Brasil se medirán hoy a partir de las 22.30 (hora argentina), por la segunda final de la Copa Libertadores de América. El encuentro se jugará en el estadio Monumental Isidro Romero de Guayaquil, y será dirigido por el argentino Javier Castrilli. En el partido de ida, los brasileños vencieron 2-0 con goles de Donizete y Luisao. Las probables formaciones serán: Barcelona: Cevallos; Luis Gómez, Montanero, Quiñónez, George; Carabalí, Morales, Aires, Ascencio; De Avila, Delgado. DT: Rubén Insúa. Vasco Da Gama: Carlos Germano; Vágner, Odvan, Mauro Galvao, Felipe; Luizinho, Nasa, Juninho, Pedrinho; Donizete, Luisao. DT: Antonio López.

Abrochados con ocho

La selección argentina Sub-20 que compite en L'Alcudia, Valencia, perdió 3-2 con Rusia y no alcanzó las semifinales del torneo Cotif en partido raro. Ganaba 2-0 jugando su mejor partido, pero el árbitro valenciano Soto Cortés la diezmó con sucesivas y por lo menos sospechosas tarjetas. Quedó con ocho contra diez (buenos) rusos y no pudo aguantar. Los goles de los pekenitos, Castilla de penal y Becerra; los expulsados, Elfand, Becerra y Trotta. Islas atajó un penal y Manso, otra vez, fue figura. En la zona de Argentina clasificaron Rusia y Real Madrid.

Passarella, el oriental

El ex entrenador del seleccionado argentino de fútbol Daniel Passarella recibió un ofrecimiento para conducir a la selección uruguaya y lo estaría analizando, según explicó el abogado del director técnico, Marcelo Open. "Estuve presente en el momento en que recibió la oferta y a Passarella le interesó. Es una posibilidad cierta y ahora resta esperar que Daniel tome la decisión", agregó Open. El rumor ya había circulado, pero es la primera vez que el abogado y representante de Passarella lo confirma.

Los hinchas de Colo Colo detenidos en Mendoza, torturados en prisión

Por Gabriela Carchak

Alojados en la Penitenciaría mendocina el viernes, el sábado fueron golpeados por la policía y también por otros reclusos, con amenazas de violaciones. La Cancillería trasandina intercede ante el Gobierno.

Los 34 hinchas del Colo Colo detenidos hace una semana por la policía mendocina cuando se dirigían hacia Buenos Aires para presenciar el encuentro entre su equipo y San Lorenzo, por la Copa Mercosur, fueron "brutalmente agredidos y lesionados" por los presos alojados en la penitenciaría de Mendoza, según relató a *Página/12* el diplomático chileno Ignacio Sepúlveda, cónsul adjunto en Mendoza. Luego de ser duramente reprimidos el viernes, los reclusos fueron trasladados a la Escuela de Agentes y Suboficiales de la provincia el sábado por la mañana para evitar nuevas agresiones.

Los hinchas, miembros en su mayoría de la "Garra Blanca", la barra brava del club –considerada la segunda más peligrosa del país detrás de la de la U de Chile–, fueron detenidos cuando se disponían a salir de la provincia rumbo a Buenos Aires y protagonizaron una serie de altercados con el conductor de uno de los micros que recurrió a la policía. La autoridad provincial dispuso en ese momento la interrupción del viaje, lo que desató una disputa cargada de acciones violentas. Fueron acusados de amenazas graves, lesiones, daño en perjuicio del Estado y resistencia a la autoridad.

En la penitenciaría, el trato fue peor. "Los muchachos fueron reprimidos por la policía –informó a este diario el abogado del Colo Colo, Luis Maluenda, quien además es director de la revista partidaria *Siempre Campeones*–. De hecho, uno de ellos perdió un ojo debido a una bala de goma. Cuando ingresaron en la cárcel, los trabajadores de la penitenciaría les arrojaron condones diciéndoles que los iban a necesitar, porque seguramente sufrirían varias violaciones." Maluenda viajó a la Argentina para interiorizarse de la situación de los detenidos junto con un grupo de legisladores y familiares.

El reportero gráfico Luis Hidalgo, que viajaba junto a los hinchas rumbo a la Capital Federal, fue detenido y sus materiales de trabajo, incautados. "La policía le gritaba 'vos sos hijo de Cabezas' –relató a este diario un familiar de Hidalgo–. Luis fue golpeado, tiene una herida en un ojo provocada por los presos de la penitenciaría y está en un estado dramático."



Los hinchas chilenos detrás de las rejas fueron pasajeros de una pesadilla que aún no terminó.
Fueron golpeados por la policía mendocina, de notables antecedentes en la materia, y por otros reclusos.

Uno de los abogados mendocinos encargados de la defensa, Rodolfo Cassetti, aseguró que, luego de entrevistarse con los detenidos, "yo mismo radiqué la denuncia por lesiones y amenaza de muerte en la seccional 6º de la policía mendocina, porque nunca vi a nadie tan angustiado. La denuncia está radicada en contra de quienes realizaron este acto brutal, personas de quienes no poseo el nombre".

El juez Marcos Pereyra, del Juzgado de Instrucción número 5 de Mendoza, recibió a una delegación chilena compuesta por diputados de los partidos Unión Independiente y Socialista y el presidente del Colo Colo, Peter Dragicevic, "que intentaron ejercer un poco de presión para que decrete la excarcelación de los detenidos hasta que deban comparecer en el juicio oral", dijo Maluenda. El juez negó el pedido argumentando, como razón fundamental, la falta de domicilio en la nación.

Los familiares de los presos fueron autorizados a una visita de tres horas, ayer por la tarde, en las instalaciones policiales aledañas al club YPF, en el departamento de Godoy Cruz y solicitaron que los detenidos "no sean devueltos a la cárcel, porque nos aseguraron que si los trasladan nuevamente a ese lugar podría haber suicidios colectivos". El autodenominado jefe de la barra brava del Colo Colo, conocido como Viper, dijo: "Ojalá el juez entienda que esta situación no puede dilatarse más; nuestros muchachos creen que su vida está en peligro".

"Saldrán por falta de méritos"

Por G.C.

Rodolfo Casetti, abogado defensor de los chilenos detenidos, asegura que la mitad serán liberados por falta de méritos, según dijo a **Página/12.**

–¿Cuál es la situación de los detenidos?

–Se encuentran en el pabellón 11 de la Escuela de Agentes y Suboficiales, y recibirán la resolución del juez Pereyra en los próximos días. El magistrado cuenta con un plazo de seis días para expedirse, así que posiblemente el lunes se conozca la resolución.

–¿Cuál cree usted que será la determinación judicial?

–Se nos ha informado, no oficialmente todavía, que es muy probable que la mitad de ellos sea puesto en libertad pura y simple por falta de méritos y que los otros gozarían del beneficio de una fianza bancaria, para poder ser liberados y autorizados a regresar a su país.

–¿Por qué el juez exige una fianza bancaria?

–Porque asegura que una entidad confiable responda por ellos ya que deberían viajar nuevamente en un tiempo a Mendoza para declarar en el juicio oral. Imagínese que a los que poseían drogas les fijaron 5000 pesos, haga esa cuenta por 34. Este trámite lo está gestionando en este momento el presidente del Colo Colo, Peter Dragicevic, y unos legisladores que vinieron con él.

El canciller al rescate

Mientras el ministro del Interior, Carlos Corach, reaccionó ante las protestas que cuatro legisladores chilenos formularon en Mendoza por el caso de los hinchas agredidos, advirtiendo que "deben respetar las instituciones de la provincia de Mendoza", el canciller trasandino, José Miguel Insulza, sugirió que su gobierno intercederá ante el argentino para lograr la libertad de los detenidos.

"Desde la Secretaría de Seguridad Interior estamos trabajando intensamente para erradicar la violencia en el deporte –dijo Corach– que incluye un banco de datos sobre barrabravas para impedirles el ingreso a los estadios. Yo mismo señalé en Chile, la semana pasada, que esto deberíamos hacerlo en todos los países de la región."

Insulza señaló que la fianza de 5000 dólares "es un poquito exagerada, tratándose de personas de bajos recursos", pero negó que el Estado chileno fuera a cancelarla. "Nuestra responsabilidad es poner término a estos hechos –aclaró–; el gobierno argentino no parece querer que esta situación se prolongue indefinidamente y nosotros tampoco queremos que sea así."

PERROTTA IMPUSO EL CAMBIO DE HORARIO A GIMNASIA-BOCA

Mejor, diurno y dominguero

Tras la reunión que mantuvieron ayer Julio Grondona y el juez Víctor Perrotta se decidió que el partido que disputarán Gimnasia y Boca sea reprogramado para el domingo a las 15 en lugar del sábado a las 20.10 como estaba estipulado. La medida se dispuso "por razones de seguridad", según señaló Grondona, ya que el encuentro fue calificado de alto riesgo para jugarlo en horario nocturno. Perrotta ya había solicitado la semana pasada que los cotejos Estudiantes-River e Independiente-Racing se desarrollen por la tarde, pero el pedido le fue denegado.

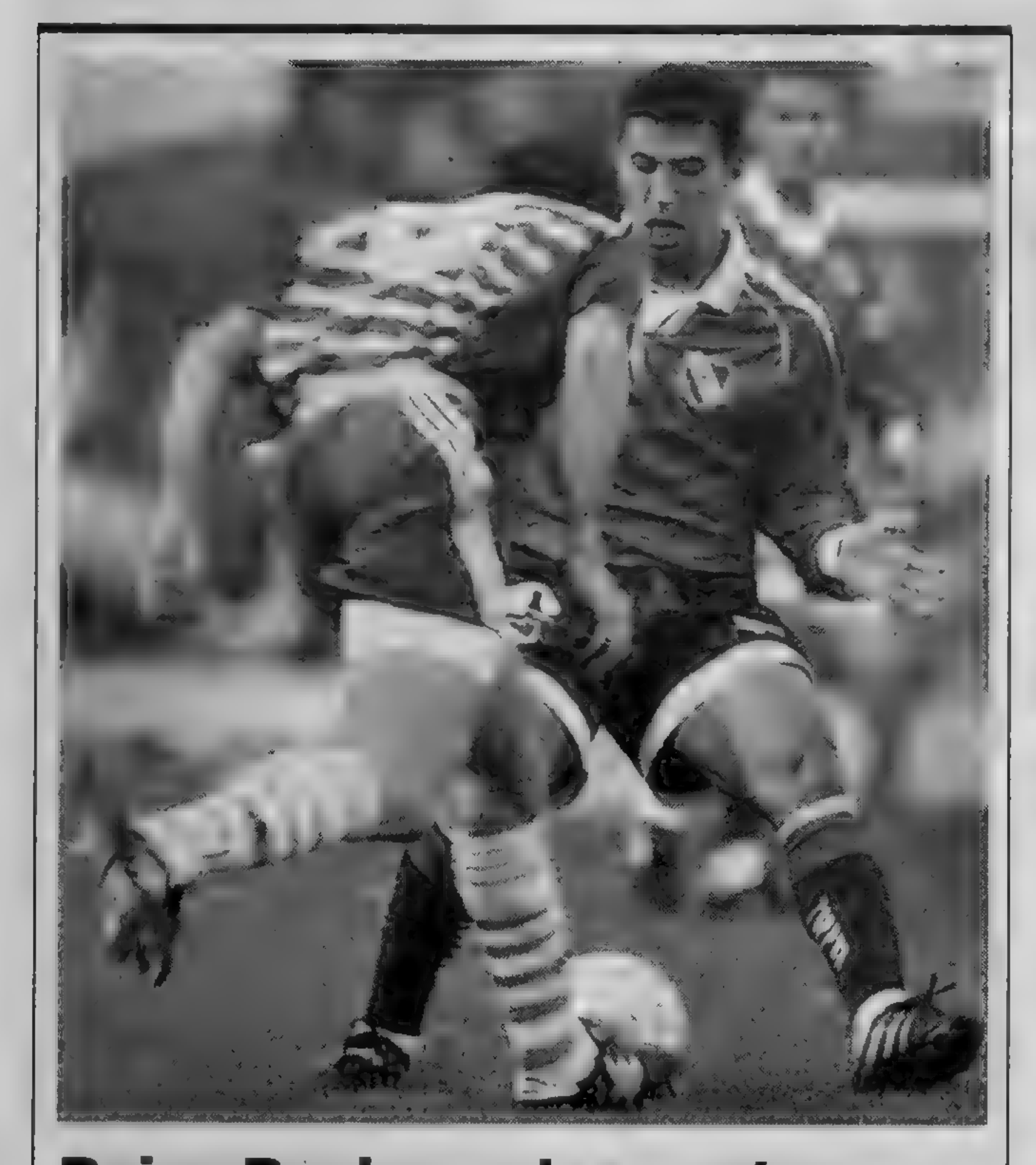
El titular de la AFA ingresó al despacho del magistrado minutos antes de las 12.30 y estuvo reunido durante una hora y media. Si bien Perrotta no hará declaraciones hasta la próxima semana y Grondona se limitó a informar el cambio de día, trascendió que el juez le comentó que no quiere esperar que suceda algo malo para volver a suspender el fútbol. Además reiteró su pedido de no programar partidos problemáticos por la noche. Sin embargo, para reemplazar Gimnasia-Boca se adelantó el encuentro Newell's-Unión, dos equipos cuyas hinchadas mantienen una vieja rivalidad, y el clásico River-San Lorenzo fue confirmado para el domingo a las 18.10. La explicación indica que el estadio Monumental "casi" no tiene problemas y "es uno de los más seguros del país".

En la reunión que tuvieron ayer a la mañana el juez Perrotta y Julio Grondona se decidió que jueguen el domingo a las 15, como todos.

El encargado del Comité de Seguridad bonaerense, Mario Gallina, avaló la medida, aunque aclaró que el organismo que comanda está en condiciones de garantizar que no sucedan hechos de violencia en su jurisdicción. "Si es para prevenir, el cambio de horario está bien. Aunque pienso que se tienen que seguir jugando partidos nocturnos en tanto los estadios cumplan con todos los requisitos, cosa que Gimnasia hace", destacó el comisario. Para el presidente de la entidad platense, Héctor Delmar, el cambio de día favorece a su club ya que incrementará la recaudación. "Para nosotros es mejor, económicamente hablando, jugar el domingo que el sábado", dijo Delmar, pero no se mostró tan de acuerdo por la forma en que se manejó el tema. "Hace mucho tiempo que en nuestro estadio no ocurren hechos de violencia, hemos iluminado todos los accesos a la cancha y además hemos construido dos salidas más a la tribuna que ocupará la hinchada de Boca, con lo que se garantiza una desconcentración rápida y ordenada", aseguró el dirigente.

Sonríe, Oscar. Carlos te ama

"Antes que me lo pregunten, les digo que jugará Córdoba," Carlos Bianchi se anticipó a todos en la conferencia de prensa que brindó ayer tras el entrenamiento de Boca y confirmó al arquero colombiano para el partido ante Gimnasia. También aclaró: "No tengo por qué comunicárselo debido a que no encuentro razones para tener que ratificarlo. El periodismo fomenta opiniones que llegan al hincha y eso genera confusiones". A pesar de los siete goles en una semana que recibió su equipo, Bianchi deslindó la responsabilidad directa de Córdoba en alguno de los tantos. "La cantidad de goles obedece a una falta de concentración de todo el equipo", aseguró. Mientras tanto, Córdoba admitió que en esta temporada todavía no había podido "brindar seguridad", pero remarcó que "una mala racha se revierte con trabajo", para concluir: "Lo importante es que el técnico me da las oportunidades para reivindicarme".



Rojos-Racing, a las cuatro

Independiente y Racing completarán hoy desde las 16 los 51 minutos que le restan al clasicus interruptus correspondiente a la tercera fecha del torneo Apertura, entenebrecido el último domingo cuando Racing vencía 2-0 y se apagó la luz del estadio de Independiente para no volver. Los goles fueron convertidos por Delgado y Matute Morales. El encuentro, que será arbitrado por Francisco Lamolina, se jugará en dos tiempos de 26 y 25 minutos cada uno. El reglamento de la AFA indica que ante este tipo de hechos, los entrenadores pueden realizar todos los cambios que consideren necesarios. En el conjunto local habrá cambios. Por lo pronto, Menotti anunció que Toresani –sufrió una agresión a la salida del estadio y no se encuentra bien anímicamente– le dejará su lugar a Guerrero; pero puede haber más modificaciones. Cappa no quiere cambiar nada; ni el resultado. En consecuencia, las probables formaciones serían: Independiente: Mondragón; Ramírez, Rotchen, Sánchez, Milito; Hanuch, Cascini, Cambiasso, López; Guerrero, Calderón. Racing: Sessa; Reinoso, Diego Capria, Ubeda, Zanetti; Bezombe, Lux, Morales, García; Delgado, Latorre.

CARLOS AVILA CON LOS DIRIGENTES

Los clubes quieren más

Los dirigentes de los clubes y los dueños de Torneos y Competencias pasaron ayer a un cuarto intermedio para tratar de encontrarle una solución al pedido de mayor ingreso por la televisación de los partidos de fútbol. En la sede de la AFA anoche se reunieron las dos partes, pero si bien hubo acercamiento, no hubo solución. "La reunión fue muy positiva y nuestra relación con los clubes sigue igual", destacó Carlos Avila, presidente de TyC al salir del cónclave. En tanto, algunos dirigentes se quejaron y pidieron un 40 por ciento de aumento en el pago de los derechos de la televisación.

Cerca de las 18, Avila y su troupe ingresaron a la sala de reuniones de la AFA y allí se encontraron con 13 directivos de clubes de primera que le manifestaron su enojo por el escaso monto que reciben por los partidos codificados. Es más, por ejemplo, Héctor Delmar, titular de Gimnasia y Esgrima La Plata, destacó que "la televisación no nos conviene. TyC nos da 1,2 millones de dólares al año y no estamos de acuerdo. Queremos más". De lograr su objetivo, ese monto ascendería a casi dos millones de dólares al año. TyC se opuso, aunque el diálogo sigue. "Ojalá pudiéramos darles más dinero –dijo Avila–, pero hay conexiones truchas en los cables y eso nos perjudica." El mandamás de TyC aclaró que su empresa tiene "contrato con la AFA hasta el 2013" y que quiere demostrar que son eficientes: "Espero que esa relación se extienda hasta el 2050", aseguró.

Luego del encuentro entre los dirigentes de la AFA y TyC, los responsables de los clubes siguieron hablando sobre los proyectos oficialistas de la privatización del fútbol (otro tema clave), aunque ayer el ojo de la tormenta se centró en la televisación. "Entendemos el reclamo: es lógico y ojalá podamos tener una mejor relación que la actual", sentenció Avila. Entre los papeles que llevó la gente de TyC había uno que indicaba que desde 1991 hasta la fecha, el negocio de la televisación creció un 800 por ciento. Pero los clubes no quieren saber de historia. Desde ayer pidieron oficialmente hablar del presente y del futuro.



Bielsa no ve la hora

Ocho el lunes más dos ayer: diez horas de negociaciones. Y las que pueda haber hoy, ya que "don Marcelo", como le dice casi cargándolo el monolítico presidente Sánchez Llibre, tiene por contrato la facultad de pedir reuniones con la directiva ante cuestiones como la que los tiene enredados. Así, los términos de la desvinculación de Marcelo Bielsa del Espanyol de Barcelona –si es que alguna vez se produce– requieren, parece ser, un pormenorizado tratamiento. Ahora, el verbo no es el polisémico "disponer" sino son el complicado "rescindir" y el crudo "resarcir", y este último, como es fácil advertirlo, no es un verbo fácil de conjugar. Los catalanes se han plantado muy fuerte en su posición y Bielsa no tuvo mejor idea –con la victoria sobre Juventus– que dejarles una inmejorable impresión. Ahora no quieren largarlo, pero no parece cuestión sólo de plata: se sabe que Bielsa ofreció devolver todo lo que había cobrado y que como un caballerito no quiere inmiscuir a la AFA en la cuestión –ni ésta quiere, de más está decirlo– ya que él mismo le garantizó a la llamada entidad madre del fútbol argentino que él tenía recursos legales genuinos como para desvincularse del club catalán. El técnico sólo espera un gesto. Coherentemente los directivos, hasta ahora, le han hecho un único gesto: el pito catalán. Ya que saben que no lo podrán retener, quieren que renuncie y se haga cargo del costo. Y Bielsa, nada: negociar.

Lo de ayer fue un típico capítulo de relleno de folletín (culebrón es cosa tropical) sin demasiadas novedades excepto la manifiesta convicción de Bielsa: conseguir una salida consensuada. Dirigió la práctica matinal y a la tarde él y su equipo se reunieron con el director general de la institución, Fernando Molinos, durante dos horas; después, otras dos el cuerpo técnico a solas. Lo que se dedujo es que Bielsa empezará a dirigir el domingo pero que seguirá intentando zafar: cinco partidos, diez partidos, los necesarios hasta ablandar a los catalanes. Va a ser muy duro.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras J-O-R-X)

1	1235	11	6882
2	7782	12	4266
3	8373	13	3311
4	6329	14	7057
5	6115	15	8176
6	4084	16	9466
7	1902	17	9912
8	1421	18	1022
9	3084	19	7487
10	6493	20	9495

Nacional (Vespertina-Letras U-V-W-X)

1	1902	11	4717
2	0091	12	9300
3	8113	13	8050
4	9514	14	0519
5	4225	15	9836
6	2500	16	6388
7	9277	17	8347
8	7678	18	0559
9	4465	19	4614
10	3187	20	2496

Bonaerense (Vespertina)

1	687	11	344
2	286	12	213
3	944	13	110
4	100	14	193
5	386	15	618
6	662	16	559
7	501	17	698
8	120	18	508
9	260	19	277
10	534	20	284

Nacional (Nocturna-Letras O-B-L-M)

1	6129	11	4915
2	6174	12	5052
3	8877	13	7323
4	8559	14	1376
5	9363	15	9395
6	2460	16	5453
7	6767	17	6075
8	3905	18	9173
9	7143	19	0593
10	3829	20	4283

Bonaerense (Nocturna)

1	679	11	477
2	026	12	688
3	879	13	802
4	211	14	883
5	842	15	098
6	655	16	844
7	355	17	887
8	622	18	213
9	030	19	826
10	724	20	934

Sting, que en 1987 cantó para ellas en River, acaba de sumarse al homenaje: grabó en Londres un poema del Premio Nobel irlandés Seamus Heaney. El documental de Emilio Cartoy Díaz ya tiene cuatro versiones fílmicas y dos televisivas.



En 1987, Sting hizo subir al escenario de River a las Madres, en el tema "Ellas bailan solas".
En su momento resultó por lo menos curioso que el primer artista en llevar a cabo ese gesto fuera inglés.

El video de las Madres sumó al primer músico que las invitó

Por Verónica Abdala

El primer artista internacional que subió a las Madres de Plaza de Mayo a un escenario argentino para homenajearlas –ocurrió en 1987, durante su primera visita al país, y sirvió para despabilar las conciencias de algunos artistas locales, que terminaron imitándolo– acaba de grabar su participación en *20 poemas, 20 artistas, 20 años*. Su inclusión parece ser la frutilla que remata la torta de este documental interminable, que dirige desde hace dos años el productor Emilio Cartoy Díaz, para el que ya se han grabado doscientas horas de película en Argentina, México, Brasil, Chile, Nicaragua, Panamá, Inglaterra, Estados Unidos, Italia, Francia y España.

El ex líder de The Police, acompañado por su mujer, la actriz Trudie Styler, recitó frente a tres cámaras el poema "San Kevin y el mirlo", del irlandés Seamus Heaney (1939, Premio Nobel de Literatura 1996), en uno de los estudios de la cadena de televisión BBC. Y después se encargó en persona de organizar el traslado del casete desde Londres hasta el edificio en el que funciona la escuela de periodismo que dirige Cartoy Díaz, en el barrio porteño de Once. "El santo está arrodillado/ sus brazos estirados dentro de su celda/ y la celda es angosta/ entonces su mano sale por la ventana extendida, rígida como un madero, al que viene a posarse un mirlo, que se acurruca y se dispone a anidar", recita Sting, con actitud sombría. Y su mujer completa: "Kevin siente, entonces, la tibieza de los huevos, el pequeño pecho, la lisa cabeza y las patas ocultas/ y se siente ligado/ a la trama de la vida eterna".

A lo largo de dos años de trabajo, el equipo a cargo de la realización del video, que originalmente –y tal como indica su título– se había propuesto grabar a una veintena de personalidades del ámbito de la cultura y el espectáculo para homenajear los 20 años de lucha de las Madres, logró convocar a un total de alrededor de cien artistas nacionales y extranjeros. Entre ellos, están Caetano Veloso, Bono, Anna Schygulla, Dario Fo, Spike Lee, Glenn Close, Rubén Blades, Chico Buarque, Silvio Rodríguez, León Gieco, Harold Pinter, Antonio Skármeta, Fito Páez, Antonio Gala, Chiara Mastroianni, Vittorio Gassman, Catherine Deneuve y Alfredo Alcón. Cuando **Página/12** publicó, hace tres meses, una nota reseñando el material filmado hasta ese momento, eran 87 los artistas que habían prestado su colaboración para el homenaje. Durante este tiempo se sumaron al proyecto, entre otros, el brasileño Joao Bosco, que recitó las letras de los temas "¿Y entonces qué quieren?" y "Corsario" durante su reciente estadía en Buenos Aires; el cineasta Fernando Birri, que hizo lo propio con un poema propio, "Don Quijote y la muerte"; el rocker Manu Chao, que cantó una de las canciones de su CD *Clandestino*, "Mentira", acompañado por uno de los músicos del grupo que lideró hasta hace tres años, Mano Negra; y Gustavo Cordera, de Bersuit Vergarabat.

Mientras las cintas en crudo siguen acumulándose en la isla de edición de TEA Imagen, engrosando este trabajo monstruoso en dimensiones y único por su valor histórico y cultural, los artífices del documental se las ingenian para ir proyectando, ante un público relativamente masivo, algunos de los fragmentos que compondrán las cuatro versiones de distribución internacional. Tienen alrededor de dos horas de duración cada una –se verá una versión en Latinoamérica, otra en Argentina, una tercera en Europa y una última en Inglaterra, Irlanda, Canadá y Estados Unidos–, y, además, dos programas especiales de televisión que sumarán un total de cien minutos y serán presentados el año que viene.

> **Poema:** *El ex líder de The Police, acompañado por su mujer, la actriz Trudie Styler, recitó un poema de Seamus Heaney en uno de los estudios de la BBC.*



EL PROGRAMA

Una

Por Carlos Polimeni

Los responsables de programación de Canal 13 pegaron un respingo ayer por la mañana, cuando recibieron las mediciones de rating: en la franja horaria de 22 a 24 se habían anotado una victoria táctica clave sobre uno de los colosos de Telefé, "El show de Videomatch". La victoria por puntos ante un adversario que el año pasado noqueaba a cuanto oponente le opusieran fue por una combinación insólita: la comedia "Gasoleros", el mascarón de proa de la promoción del multimedios Clarín, y el documental "E.S.M.A., el día del juicio", producido por Magdalena Ruiz Guiñazú e incluido en la grilla casi a regañadientes, pero incluido. En una noche de alto encendido, "El show..." promedió 22.3 puntos de rating, el documental sobre las atrocidades en la Escuela de Mecánica de la Armada 23.8 y el culebrón posmoderno de Roxi y Panigassi 26.6. Estas cifras adquieren mayor valor si se las relaciona con los 26.4 que logró ese día, de 20 a 21, el programa perennemente más visto de la tele argentina, "Susana Giménez", que presentó en cámara a los ganadores de fortunas de los últimos meses. Tanto le impresionó al canal el rating que, en un hecho con un solo precedente –otro documental, "Evita, la tumba sin paz", de Tristán Bauer-Miguel Bonasso– lo repetirá de inmediato. Será mañana, en el mismo horario de 22 a 23, compitiendo con la segunda edición semanal del programa de Marcelo Tinelli.

El documental, producto de un trabajo de equipo de los periodistas Walter Goobar y Rolando Graña y la editora Silvia Di Florio, fue pensado para ser emitido el 24 de marzo, al cumplirse un nuevo aniversario del golpe de Estado que en 1976 puso en el poder a Videla-Massera-Agosti and Co. Pero el canal, que no tiene ningún programa político en su grilla, no estaba del todo convencido de presentar el material e incluso pidió algunos retoques. En un trabajo que partió de las 530 horas de grabación del juicio a las juntas, el relato cuenta una historia perfilada desde un caso notable, el de un hijo de desaparecidos "devuelto" por los represores cuando tenía cuatro meses. El caso de Emiliano Hueravilo, el único bebé recuperado del infierno de la ESMA, es el hilo conductor del documental, que, entre otros méritos, permitió que






"E.S.M.A., EL DIA DEL JUICIO" ORIGINO UN FENOMENO DE RATING

nueva lección de historia

Los 23.8 puntos de rating que acumuló el documental sorprendieron a los directivos del 13, que decidieron repetirlo, mañana a las 22.



Una escena del final del juicio a las Juntas Militares, en 1985.
"La televisión pensante interesa", dice Magdalena Ruiz Guiñazú.

por primera vez se pasaran en la tele argentina las imágenes con audio del Juicio. Ruiz Guiñazú grabó cuatro veces su relato buscando un tono medio, que no sonase tan elocuente como dictaba su conciencia, buscando no agredir sensibilidades conservadoras.

Ruiz Guiñazú estaba anoche emocionada y satisfecha por las novedades del rating. "Esto quiere decir que hay una Argentina a la que le interesa una televisión pensante", evaluó con **Página/12**. "A partir de esto, quizás deberíamos pensar en hacer documentales importantes con nuestra historia, en dejar de importar programas del género". Para la productora, figura central de la Conadep que produjo el informe *Nunca Más* y testigo en el Juicio, el éxito en números del programa prueba que "el público no necesita olvidarse de los problemas", como sostienen los responsables de los canales y, está dispuesto a "revisar la historia, aunque duela".

Idea: ***"Los años de plomo van a afectar la vida de esta sociedad por 50 años más, haya o no programas que los reflejen, y tengan o no rating" (Cristian Ferer).***

El realizador Rodolfo Hermida, que dirigió en 1985 el programa censurado "El galpón de la memoria" (la primera y única edición sumó 50 puntos de rating un domingo), afirmó que el éxito demuestra que no es cierto que no se pueda hacer cultura por tele. "Este programa, con material histórico, incuestionable desde todo punto de vista, podría enseñarles a los gerentes de los canales que la cultura entretiene, si está bien mostrada". Para Hermida, "todo lo que procesa un pueblo en un momento determinado, en este caso el horror del Proceso, es una cultura que necesita ser asumida, y eso ocurre sólo si se expresa, si no está en las catacumbas del inconsciente colectivo".

La guionista Graciela Maglie, autora de "Nueve lunas", consideró a este diario que el rating que logró "responde a una pregunta que flotaba en el aire, que es si este tema interesa a las mayorías o no". Hubo un período en que pareció que la memoria del genocidio no importaba a las mayorías, sostuvo, pero "la irrupción en la vida pública de la generación de H.I.J.O.S. vino a demostrar que el pasado siempre importa, y que debe ser resuelto". El de Tinelli, recordó, "siempre fue el programa contra el que era imposible competir"

El sociólogo Cristian Ferrer dijo que le parece interesante el tema del rating, pero aportó que a su criterio la memoria tiene una persistencia que no puede ser medida en números, compitiendo contra el entretenimiento. "Los años de plomo van a afectar a la vida de esta sociedad por 50 años más, haya o no programas que los reflejen, y tengan o no buen rating". Para este analista de medios, en la sociedad están en conflicto dos tendencias, una voluntad de olvido y otra de no dejar de nombrar lo que ocurrió, de pensarlo. "El rating de este programa expresa esta segunda voluntad", subrayó.

Las dos horas de competencia

Hora	Telefé	Rating	Canal 13	Rating
21:00	"El show de Videomatch"	19,4	"Gasoleros"	25,4
21:15		19,7		26,5
21:30		20,8		27,6
21:45		23,8		26,2
22:00		26,4	"ESMA, el día del juicio"	24,2
22:15		25,8		24,2
22:30		23,3		24,3
22:45		23,1		20,4
23:00		23,5	"Inmortalidad"	9,6

El promedio final de "El show de Videomatch" fue de 22,3. El de "Gasoleros", de 26,6. El de "ESMA, el día del juicio", de 23,8. Las mediciones fueron realizadas para **Página/12** por Mercados y Tendencias.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE
De M. Céspedes y C. Guarini.
A las 23.30 por Volver.

Desde su extensa acción clerical hasta la cama de sanatorio en la que murió (y pasando por su participación política), el grupo Cine Ojo acompañó a "Don Jaime" en su *último viaje*. El Obispo de Neuquén dejó una marca indeleble en las provincias del sur gracias a sus tres décadas de intensa labor clerical, y el equipo de documentalistas dirigido por la dupla Céspedes-Guarini pudo registrar el último capítulo de esa larga marcha. El trabajo fue estrenado en septiembre del '95, a apenas cinco meses de su muerte.



COPS ON TV
A las 22
por USA.

Desde éxitos de la década del 50 como *Highway patrol* hasta las series hasta los seriales que hoy aparecen en los canales de cable como *La ley y el orden* (foto), la tendencia parece corroborarse: en las series televisivas de policías y ladrones, la brecha entre los buenos y los malos tiende a ser difusa. Bajo esa consigna, la señal USA Network preparó un especial sobre los clásicos policiales de la TV de los últimos cuarenta años: *Mod squad, Hawaii 5-0, Starsky y Hutch, Las calles de San Francisco* y *División Miami*, entre otros.



LA EDAD DE LA INOCENCIA
De Martin Scorsese
A las 10.30 por HBO Olé.

Un director cuya obra suele asociarse con historias de violencia urbana contemporánea (de *Taxi Driver* a *Cabo de miedo*) se despachó aquí con una adaptación de una olvidada novela de Edith Warton (1862-1937) sobre la aristocracia neoyorquina de fines del siglo XIX. Con este giro, Scorsese demostró que, más allá de sus elecciones de época, tiene una enorme capacidad para retratar las costumbres de los distintos grupos sociales. Protagonizan Daniel DayLewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder.



LOS REYES DEL MAMBO
De Arnold Glimcher
A las 22 por TNT.

El sueño de conquistar "la tierra prometida" (Estados Unidos), representado en esta historia de dos músicos cubanos que llegan para difundir su música. A partir de ahí, los dos (Armand Assante y Antonio Banderas) conocerán el éxito y también la frustración, e incluso deberán atravesar la prueba de lealtad familiar que puede representar una mujer en medio de los dos. Además de la historia en sí, lo mejor es la música, con apariciones estelares de dos íconos de la música latina como Tito Puente y Celia Cruz.

TV

7.00
2-IMPACTO
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-DALE LITA.
9.15
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DOCUMENTALES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
11-CINE: "Tu casa es mi casa".
13-CINE: "Forrest Gump".



Tom Hanks es "Forrest Gump", de Robert Zemeckis. A las 22 por Canal 13.

23.00
2-MAS TE VALE.
7-TODO TEATRO.
9-RICOS Y FAMOSOS.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Blanco o negro".
0.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
2-S'APAG BOMBIT.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
2.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Björk y Von Trier

La cantante islandesa Björk, quien se encuentra en estos momentos en Buenos Aires, interpretará el papel principal en una película musical del danés Lars von Trier. El diario *Politiken* de Copenhague informó que la productora de Trier está negociando actualmente con la artista, residente en Londres y en Estados Unidos, que también podría componer la música del film. El director danés, que obtuvo duras críticas por su último film *Los idiotas*, está a punto de terminar el guión del musical, titulado *Dancer in the dark* (*Bailarín en la oscuridad*). El presupuesto para esta película sería de alrededor de diez millones de dólares y se rodaría el año que viene, para llegar a los cines en el año 2000. La historia transcurre en Estados Unidos, en los años 60, pero será rodada en gran parte en Suecia, debido a la fobia que tiene el cineasta danés a los viajes. Björk, por su parte, lleva a cabo una gira que la mostrará mañana en el estadio Luna Park y el viernes en el Teatro Opera: inicialmente anunciada sólo en el teatro, la cantante –que está presentando *Homogenic*, su último disco– debió agregar otra función frente a la inesperada demanda de entradas del público local.

"Los siete gatitos", una oscura fábula en torno al autoritarismo

La historia es tan dura –un padre prostituye a sus hijas– que la puesta de Ricardo Holcer elige retratar la desgracia a partir del humor.

LOS SIETE GATITOS 7 PUNTOS

De Nelson Rodrigues
Traducción y adaptación: Ricardo Holcer
Intérpretes: Marcela Ferradás, Damián De Santo, Estela Molly, Laura Cuffini, Arturo Maly, Inés Saavedra, Karina K., Marcos Zucker, María Figueras, Jean Pierre Reguerraz y Ricardo Merkin
Escenografía y vestuario: Oria Puppo
Música original: Edgardo Rudnitzky
Iluminación: Omar Possemato
Dirección: Ricardo Holcer
Lugar: Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, jueves a sábado a las 21.30, y domingo a las 20.30

Por Hilda Cabrera

Si bien este estreno tenía en principio un título más explícito y tal vez de mayor impacto, *La última virgen*, hubo que respetar finalmente el original de *Os Sete Gatinhos*, que no alude, como alguien podría imaginar, a un cuento infantil. Tampoco a la profesión que ejercen las cuatro hijas de Seu Noronha (Arturo Maly), el papá cafishio convertido en pivote de esta historia. El título designa a siete animalitos de triste destino, cría de una "gata asquerosa", como dice la joven Silene, la quinta hija, la menor, nenita a la que Noronha quiere preservar virgen para casarla con alguien de una clase superior y mejorar la situación de todos. La vida de esta familia de clase media baja transcurre sin demasiados cambios, sumisa a los mandatos del padre, hasta que un día se produce el hecho que la trastorna aún más y del que son protagonistas Silene (María Figueras), la gata y sus gatitos.

La mujer-niña, pupila en un colegio, es expulsada y devuelta a su casa, hábitat en estado de crisis permanente, donde la única regla de juego es la que impone el exasperado Noronha, un farsante que en sus desvaríos esotéricos busca un chivo expiatorio y maneja arbitrariamente conceptos tales como pecado y pureza. Así, con el diablo en el cuerpo, y

> **Acido:** *Considerado un innovador de la dramaturgia brasileña, Rodrigues muestra las pasiones más oscuras, y a la vez hace patente el humor de la desgracia.*

"castigado" de tanto en tanto por algún cólico intestinal, el hombre acumula poder sobre su mujer, sus hijas y sobre quienes se acercan a la casa, como ocurre con el ginecólogo Bordalo que interpreta Ricardo Merkin.

Entrampadas en un mundo del que sólo ellas podrán liberarse (lo vaticina el judío Saúl, papel a cargo de Marcos Zucker), las mujeres se convierten en protagonistas de una singular tragedia, a la que su autor dota de elementos propios del imaginario religioso del Brasil y otros provenientes de la tragedia griega. Considerado un innovador (tanto a nivel de lenguaje como técnico) de la dramaturgia brasileña, Nelson (Falsao) Rodrigues muestra en esta pieza, escrita en 1958, las pasiones más oscuras, sin por eso dejar de hacer patente el abstruso humor de la desgracia. Para ello acumula observaciones sustanciosas y provoca risas, que se congelan cuando la acción da un vuelco y enfrenta crudamente al espectador con el absurdo o el drama.

Esta es una de esas obras en las que el elemento lúdico se manifiesta en todo momento, incluso en la manera simple de exponer los mitos universales. Rodrigues (1912-1980), dramaturgo, periodista y autor de cuentos y novelas (*O casamento*, de 1966), escribió a veces bajo los seudónimos de Suzana Flag y Mirola, y se interesó siempre por los mitos y tipos populares de las grandes ciudades. En este sentido, un retrato inaugural es su pieza *Vestido de Noiva*, de 1943, a la que siguieron muchas más, en su mayoría obras que rescatan los temas del amor y de la muerte, la sexualidad y las convenciones sociales, como *Viúva porém Honesta* (1957), *Bonitinha mas Ordinária* (1961) y *Toda Nudez será Castigada*, de 1965, llevada al cine.

Instalado en el universo que propone Rodrigues (representado por primera vez en la Argentina), el elenco que acaba de estrenar *Los siete gatitos* en el Cervantes se pliega con ductilidad a la creativa dirección de Ricardo Holcer, quien vivió y trabajó en Brasil durante años. La fábula, aunque algo lineal, posee un colorido especialmente vivo. No es ajeno a esto el buen desempeño de actores y actrices, y la potencia de algunas escenas, entre ellas la que muestra al excelente Jean Pierre Reguerraz en el papel del doctor Portela, describiendo el desgraciado hecho que motivó la expulsión de Silene, y la que cierra la obra, síntesis de dos asuntos clave: la colisión de lo masculino y femenino ("un conflicto rodrigueano") y el estallido del mito de la autoridad.



En principio, la obra iba a llamarse aquí "La última virgen".
El brasileño Nelson Rodrigues la escribió hace cuarenta años.

ASI ES EL SHOW DE THE PRODIGY

Furia, baile y fuego

La banda inglesa, que esta noche debuta en la Argentina con una actuación en Parque Sarmiento, recorrió sus hits a volumen brutal durante un set de poco más de sesenta minutos en Santiago de Chile.

Por Martín Pérez
Desde Santiago de Chile

Sucedió aquí, y seguramente también sucederá hoy en Buenos Aires: por más que esa revolución electrónica llamada Prodigy sea antes que nada una creación de un tecladista y programador llamado Liam Howlett y que el contagioso cantante de casi todos sus temas sea un tal MC Maxim, la mayor ovación siempre se la lleva un Demonio de Tasmania rocker llamado Keith Flint. Cuando aparece, el teatro Monumental de Santiago parece venirse abajo. Protagonista del video que llevó a la fama al grupo, Flint es sinónimo de Prodigy en todo el mundo. Un electropunk desagradable, que disfruta excitando a los que entienden el chiste, y escandalizando a los que no. Al menos él es la razón por la cual el diario chileno *Las Ultimas Noticias* tituló "Bailando con el diablo" su crítica del show.

El doble peinado mohicano (doble punk) que luce Flint sobre el escenario en esta gira sudamericana, junto a la presencia de un baterista y un guitarrista –que parece un Sid Vicious rubio sólo dedicado a acoplar su instrumento– que flanquean el amplio rack de teclados de Howlett, terminan de dibujar una contundente presencia rocker para un show en vivo que se asemeja a una bestial fiesta rave. Si el éxito de las megaraves en Buenos Aires está conformado por un cincuenta por ciento de curiosos y otro cincuenta de bailarines, en un show de Prodigy el público es ciento por ciento espectador y espectáculo al mismo tiempo. Su música se siente físicamente –en el teatro Monumental, al menos, los omnipresentes subbajos de su música lastimaron oídos y se sentían hasta en la ropa– y pese a la prepotencia jamás pierde su groove al punto que se hace imposible rechazar su invitación al baile. Por más que suene a herejía, Prodigy en vivo responde casi literalmente a una frase de Los Redonditos de Ricota: te cura o te mata. Y siempre es posible entregarse a la primera opción.

Contundentes, excitantes e hipnóticos, los ingleses presentan un set que recorre casi íntegramente su último álbum, *The Fat of the Land*. Al centro de una fascinante escenografía que por momentos recuerda a un Tren Fantasma, están los teclados de Howlett: un Keith Emerson electrónico con el pelo bien corto. A su izquierda, un baterista (Kieron Pepper) que no deja de acompañarlo durante todo el show, y a la derecha esa guitarra de Gizz Butt que aparece y desaparece según el tema. Delante de ellos, Maxim carga con todo el peso del show. Y lo hace con gusto: rappea con ganas, gruñe y grita la letra de cada tema, y cada vez que sonríe brillan sus dientes de metal.

Keith Flint y Leeroy Thornhill acompañan a Maxim. Keith es el pirómano de "Firestarter" (antes de ese tema sólo bailaba), y el espigado Leeroy apenas si acompaña con sus pasos de baile en casi todos los temas. Su devenir, sin embargo, resulta poco menos que fundamental para explicar el show del grupo. Que tiene la lógica del baile, la terquedad idiota que también caracteriza al rock, y la rebeldía del punk. La música de Prodigy transforma a quien la escucha en un Bruce Lee adolescente con ganas de tirar patadas al aire, y al mismo tiempo sus bajos se sienten en el fondillo de los pantalones como el acople y el solo de la guitarra más rockera. "Yo tengo el veneno, yo tengo el remedio", canta Maxim en "Poison" (un tema del segundo disco, *Music for the jilted generation*) al promediar el show, y no suena para nada pretencioso. Es literal: duelen los oídos, y sólo dejan de hacerlo cuando se comienza a bailar. Cuando se acepta el remedio.

> **Poder:** *El sonido se siente hasta en el fondillo de los pantalones, y pese a la prepotencia parece casi imposible rechazar su invitación al baile.*

Los chicos de Howlett conocen sus límites, y es por eso que su show es tan corto como contundente. Así fue al menos en su presentación en Santiago, ante 4 mil personas. En poco más de una hora, al grupo le alcanzó para deplegar todos sus hits: el contagioso "Funky Shit", los esperados "Firestarter" y "Smack my bitch up", y el cierre para el más reciente, "Fuel my fire". En el medio se destacaron la literalidad de "Mindfields" ("Esto es peligroso/ camino a través de campos de la mente/ así que mirá a tu cabeza rockear") y la sorpresa de "Ghost Town", un cover de The Specials que sonó como un reggae posnuclear. El final no llegó con silencio, sino que el vacío escenario/nave espacial dejó escapar música de fondo y encendió todas sus luces. Llegó un momento en que el público dejó de asemejarse a extras de *Encuentros cercanos del tercer tipo* hipnotizados por el descubrimiento y se convenció de que el show había llegado a su fin. En esos sesenta minutos Prodigy comenzó el fuego, golpeó a su puta y destiló su veneno en el Monumental, una suerte de mini Obras circular, el mismo escenario santiaguino en el que los Sex Pistols terminaron su gira mundial. Claro que el electropunk de Prodigy no es el final, sino apenas el comienzo para el público punk, rocker y dancer que se reunió en paz en Santiago para protagonizar su esperado encuentro cercano, sin atreverse a dejar de bailar.



El cantante Keith Flint es la estrella indiscutible del cuarteto.
El grupo ofrece un electropunk atronador que parece obligar al baile.





BATEA

Ahí vienen los celtas

Dentro del variado panorama de las músicas étnicas, uno de los hits del mercado es la llamada música celta. Allí conviven, como biblias junto a calefones, dudosas cantantes new age con grupos folklóricos de variados grados de estilización, los buenos con los malos y los serios con los chantas. Las tradiciones musicales de Irlanda, Escocia y Galicia suelen servir, en esos casos, como pasaporte al consumo de sonidos ensoñados, evocativos o meramente ambientales. Como parte de ese fenómeno, acaba de distribuirse en el país una colección de diez volú-



menes dedicados a la música irlandesa, llamados genéricamente *Celtic Collections* en los que conviven varios de los solistas y grupos más representativos de estas corrientes (de los buenos y de los malos). Se trata, para todo aquel que se interese en la materia, de elegir bien. La oferta incluye a Clannad, Altan, Phil Coulter, Paddy Reilly y varias antologías bautizadas *Celtic Moods, Celtic Echoes, Celtic Spirit, Celtic Panpipes, Irish Pub Songs, The Wolfe Tones* e *Irish Sing Along*.

Los maestros del blues

El título de la colección editada por el sello Chess (distribuido por Universal) no permite malentendidos. *The Legendary Masters Series* abarca grabaciones de los años 40 a los 70, remasterizadas con tecnología de 32 bits y pertenecientes a figuras como Aretha Franklin (cantando gospel songs), Chuck Berry, Howlin Wolf, Koko Taylor, Jimmy Witherspoon, John Lee Hooker, Etta James, Memphis Slim o The Dells. El sello, que es tan legendario como el nombre de la colección proclama, cumple 50 años y lo festeja de la manera que mejor le sale: con discos. Entre las joyas conseguibles en Buenos Aires se destacan *The Real Folk Blues* de Memphis Slim, *The Complete 50's Chess Recordings* de John Lee Hooker y *These Foolish Things* de Etta James.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Gato Dumas (cocinero)

1) *Ella Swings Gently* (Ella Fitzgerald)
2) *Night Train* (Oscar Peterson Trio)
3) *New York Jazz Impressions* (Dave Brubeck Quartet)
4) *Ol'Blue Eyes Come Back* (Frank Sinatra)
5) *Early Music* (Kronos Quartet)

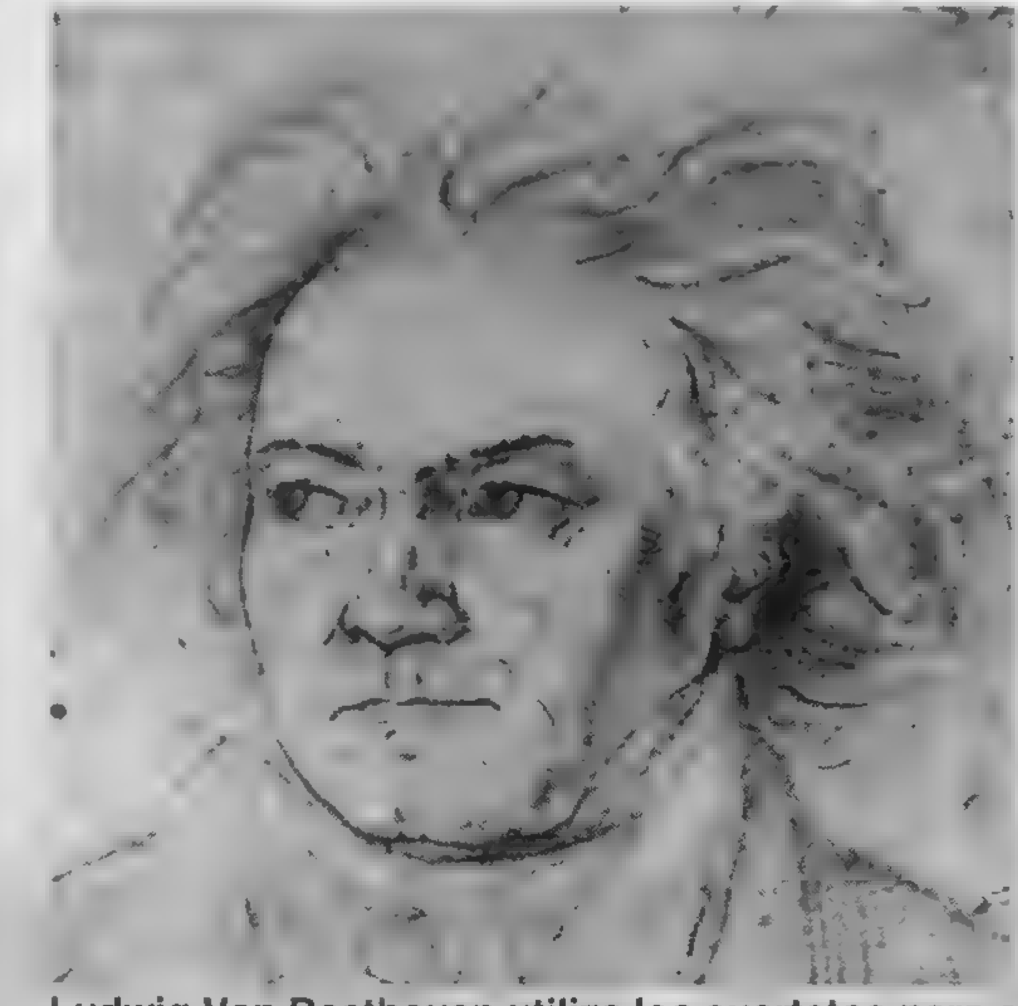
El gran relato beethoveniano en la versión del Cuarteto Emerson

CUARTETOS COMPLETOS 10 PUNTOS
Ludwig Van Beethoven
Deutsche Grammophon, 1998

Entre 1801 y 1826, Beethoven escribió 16 cuartetos y una Gran Fuga para cuerdas llegando, en los últimos, a un nivel de abstracción notable. El Emerson logra una lectura ejemplar.

Por Diego Fischerman

La música es un lenguaje. Se dice que comunica. Pero la gran pregunta es qué es lo que comunica. Más allá de las fantasías literarias y filosóficas del romanticismo, podría decirse que la música no transmite otra cosa que música. Pero aun así hay grandes relatos. Relatos sin argumento y sin detalles descriptivos. Narraciones donde lo que se cuenta es ni más ni menos que el propio drama de la música. Y los cuartetos para cuerdas de Beethoven, escritos a lo largo de 26 años, conforman el relato de los relatos. Allí aparece expuesta, como si el género no fuera otra cosa que un campo de batalla formal, la lucha del compositor con los materiales. O, dicho de otra manera, la dramaticidad del propio discurso. Una dramaticidad construida paso a paso a través de 16 cuartetos y de una monumental fuga para dos violines, viola y violoncello.





Ludwig Van Beethoven utiliza los cuartetos para cuerdas como campo de batalla formal.
El Cuarteto Emerson los interpreta con literalidad pero sin resignar la expresividad.

El modelo formal tomado por Beethoven fue el que había sido cristalizado por Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, pero ese patrón jamás es seguido de manera lineal y en las heterodoxias que el compositor va introduciendo a lo largo de su vida puede leerse su propia insatisfacción con los esquemas del clasicismo y, al mismo tiempo, la necesidad de ceñirse a ellos para poder elaborar su lenguaje. Su primera serie de cuartetos, los seis editados en 1801 con el Opus número 18, fueron escritos cuando el autor tenía 30 años. Los últimos, uno de los puntos en que la música llega a un grado máximo de abstracción en toda la historia, son de 1826, un año antes de su muerte, a los 57 años. Por supuesto, cada una de estas obras tiene valor en sí misma y el repertorio de cámara del siglo pasado registra pocas obras tan intensas y perfectas como el tercero de los Op 18, los tres "Razumovsky", o el "Serioso" Op 95. Pocas composiciones resultan tan inmensamente impactantes como el Op 131 o la "Gran Fuga" Op 133. Pero sólo leídas en su conjunto, estas obras adquieren esa extraña cualidad de microcosmos. Allí puede verse, mucho más allá de una serie de obras magníficas, todo el desarrollo de una concepción estética. Como con sus sonatas para piano y con las 9 sinfonías, en los cuartetos para cuerdas Beethoven explicita una tesis acerca del lenguaje musical. Y para esa tesis resultan tan significativos los momentos en los que el compositor respeta las normas como aquellos en que esas normas son subvertidas.

Con una rica historia en versiones de primer nivel (las del Cuarteto Húngaro, del Cuarteto Italiano y del Amadeus en primer lugar), una integral

> **Tesis:** *Como con sus sonatas para piano y con las 9 sinfonías, en los cuartetos para cuerdas Beethoven explicita una tesis acerca del lenguaje.*

de estos cuartetos representa un desafío ciclópeo. Porque hay, sobre todo en los últimos de los cuartetos, una especie de renunciamiento a la belleza convencional. Y, sobre todo, porque una lectura que ponga en primer plano las fundamentales cuestiones formales y olvide la cuota de expresividad necesaria para que cobren vida, simplemente fracasa. No son posibles –ni deseables– las versiones ascéticas. Pero tampoco funcionan las que intentan convertirlos en declaración de principios románticos y olvidan el andamiaje formal –y las luchas formales– que los sustentan. Es en ese terreno donde el Cuarteto Emerson, uno de los mejores grupos en su tipo de la actualidad, logra su mayor triunfo. Por una parte consiguen que la totalidad de las obras pueda entenderse como los distintos capítulos de una misma novela. Hay una continuidad expresiva verificable desde los mozartianos cuartetos iniciales hasta los descarnados, casi webernianos, cuartetos finales. Por otro lado, el equilibrio perfecto entre los planos sonoros, la claridad de las texturas y el señalamiento de las relaciones temáticas y estructurales no produce, en ningún momento, una sensación de frialdad o falta de expresión. Con una calidad de grabación formidable, estos 7 CD recorren una de las grandes aventuras de la historia de la música y lo hacen con una altura difícil de igualar.

Lanzamientos



¿DE QUE SE RIEN?
FABIANA CANTILO
WEA, 1998

8 PUNTOS Ciertos prejuicios indicarían que lo esperable de Fabiana Cantilo son canciones livianitas y bailables. O sea eso que la estrechez de los fundamentalistas define apresuradamente como *pop*. Este disco en muchos momentos excelente es la mejor manera de desmentirlos. Porque ni los textos –algunos de ellos de Fernando Noy– ni los arreglos, de calculadas y eficaces oscuridades, ni el tomo Beatle y el gesto spinettiano de algunas melodías, tienen que ver con la liviandad o con la *música de paso*. Más bien, sencillamente, con muy buenas canciones. **D. F.**



TWO BLOCKS FROM THE EDGE
MICHAEL BRECKER
IMPULSE, 1998

8 PUNTOS Por el lado de la técnica casi no hay discusión posible: Michael Brecker es uno de los saxofonistas más perfectos que existen. Control del timbre, de la articulación y el fraseo, de los matices. Por el lado del estilo, la cuestión es más ardua. Porque el de Brecker no sólo es personal e identificable sino que lo es en demasía y algunas de sus resoluciones ya se parecen demasiado a yeites. Aun así, este disco en que lo acompañan Joey Calderazzo, Jeff Watts, James Genus y Don Alias resulta excelente. Es más de lo mismo, es cierto. Pero ese *mismo* es de un altísimo nivel. **D. F.**



CON SUS CANTORES
FRANCINI-PONTIER
B.A.TANGO CLUB, 1998

8 PUNTOS El quinto volumen de la serie de CDs del Buenos Aires Tango Club, recientemente lanzado, cubre el período 1951-55 de la insuperable orquesta que codirigieron Enrique Mario Francini (violín) y Armando Pontier (bandoneón). Buena parte del disco está dedicada al uruguayo Pablo Moreno, una de las grandes voces con que contó el binomio Francini-Pontier, con tangos tan elaborados como "Anoche" y "Lluvia sobre el mar". Sobresale también Roberto Florio, especialmente en "Por unos ojos negros" y, obviamente, en su exitoso "Cuartito azul". **J.N.**



TODA BUENOS AIRES
SUSANA BLASZKO
INDEPENDIENTE, 1998

7 PUNTOS Aunque la arquitecta Susana Blaszko sea catalogada como cantante de tango, lo que a ella mejor se le da es la milonga, la milonga candombeada y el candombe liso y llano. Chispeante y rítmica, logra en este compacto verdaderas creaciones con temas como "Fiesta y milonga", de Stampone y Blásquez, u "Oro y plata", de Charlo y Manzi. Bien respaldada por un cuarteto que arregla Juan Esteban Cuacci, con el ya consagrado bandoneón de Walter Castro, Blaszko recorre temas heterogéneos, incluyendo clásicos como "Ropa blanca", "Flor de lino" y "El choclo". **J.N.**

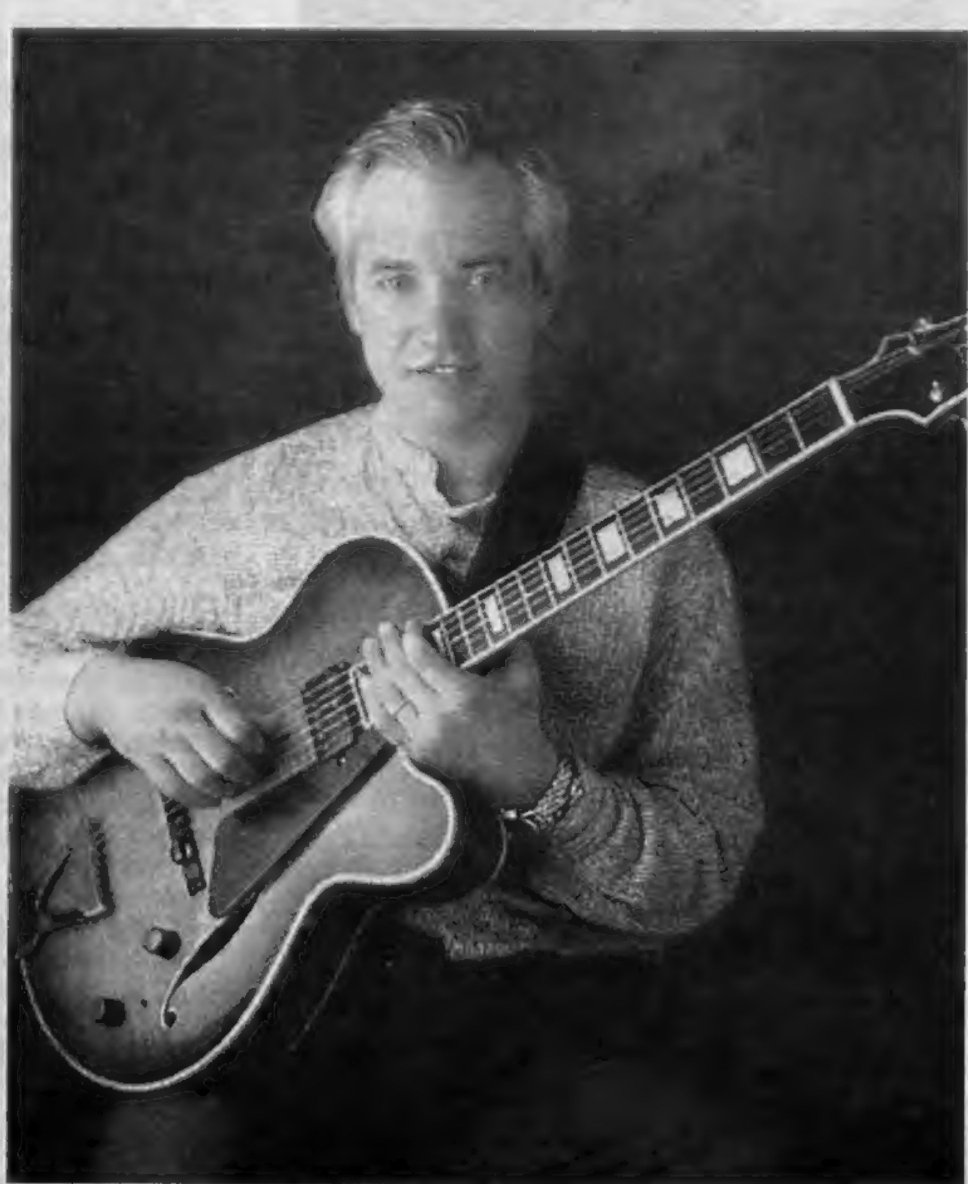
JACOBS Y BAZZOLA TOCAN HOY EN "GUITARRAS DEL MUNDO"

"El jazz es un continente"

Por D. F.

Cuando se conocieron, tocaron juntos durante 12 horas. El norteamericano Sid Jacobs y el argentino Guillermo Bazzola reeditan el dúo en el marco del Festival Guitarras del Mundo.

Si hay algo parecido a una logia, dentro del ambiente musical, es la guitarra. Quienes tocan ese instrumento se sienten parte de una suerte de hermandad y, aun dentro de estéticas y lenguajes que pueden ser tan diversos como el jazz, la música clásica, el folklore rural argentino o el tango, algo los une. Parte de eso es lo que puede verificarse desde ayer a la noche en el Festival Guitarras del Mundo '98. Organizado por Juan Falú y con la participación, esta vez, de 43 guitarristas de 9 países distintos, este ciclo, en su edición del año pasado, llegó a convocar un público de 6000 personas. Y parte de esa hermandad, también, es la que puede inferirse del dúo que tocará en la función de hoy. Un dúo formado a la distancia, a partir de un encuentro casual, en Los Angeles. Allí vive Sid Jacobs, uno de los principales guitarristas del jazz actual y un educador sumamente respetado a partir de sus libros para el instrumento. Y allí estaba Guillermo Bazzola, un argentino que había llegado invitado para dar clases en la Cal State University de esa ciudad. Como suele pasar, en un momento se dejaron las palabras y fueron reemplazadas por las guitarras. La zapada duró 12 horas, se continuó en algunas jam sessions de San Francisco y tendrá su tercer capítulo esta noche, en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547).



Jacobs es uno de los mejores del momento.
Además, escribió libros fundamentales.

Bazzola tocó con Jim Hall y John Abercrombie.
Dictó clases en la Cal State University.

"Que esto pueda suceder es la prueba de que el jazz es una lengua viva, en la que siguen apareciendo músicos talentosos que tienen cosas nuevas e interesantes para decir", opina Jacobs. Y Bazzola agrega que "el jazz es un continente y no un contenido; por eso da la posibilidad de que dentro de ese lenguaje común puedan intercambiarse ideas, culturas y formaciones musicales diferentes". Jacobs reflexiona acerca de que "en la música llamada clásica, en el siglo XVIII, se improvisaba pero esa práctica se fue perdiendo hasta el punto en que hoy, para tocar esa música, un intérprete necesita que un musicólogo haya escrito lo que tiene que tocar. Eso, desde ya, no estaba escrito por el compositor pero ya nadie sabe improvisar sobre un bajo cifrado. Salvo en el jazz y eso es lo que hace rica a esta música". El argentino dice que "hablar de música improvisada resulta más abarcativo, que hablar de jazz, aunque son los músicos de jazz, efectivamente, quienes tienen una escuela, una tradición desde la cual hacerlo". Y los dos se dedican exactamente a eso: a improvisar.

Todo el programa

El Festival Guitarras del Mundo, que empezó ayer, se desarrollará hasta el próximo domingo en la Capital (en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547 y siempre a las 19) y en varias ciudades del interior. La programación porteña es la siguiente.

Hoy: Osvaldo Burucuá, Eduardo Barannzano (Uruguay), Sid Jacobs (EE.UU), en dúo con Guillermo Bazzolla y Jorge Cardoso.

Mañana: Naldo Labrín Cuarteto, Raphaella Smits (Bélgica), Juan Falú y Eduardo Fernández (Uruguay).

Viernes 28: Carlos Martínez, Lucio Núñez, Jaime Márquez (México) y Pablo Márquez.

Sábado 29: Silvina López, Edel Muñoz González (Cuba), Dúo MartínezAndújar (España) y Roberto Aussel.

Domingo 30: Cierre con todos los participantes.

Además, el jueves habrá conciertos en Paraná y Río Cuarto, el viernes en esas dos ciudades más La Plata, Santo Tomé y Gral. Roca y el sábado en Río Cuarto, La Plata, Berazategui, Santo Tomé y Ushuaia.

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 19.50.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 12.15, 14.55, 15.30, 17.55, 18.45, 21 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.05 y 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 21.55.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 15 y 20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13 y 14.40.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16 c/Res.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30.-

JUDE
P/M/18.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BATALLA POR MOSCU
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS HORAS CONTADAS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.20, 16.35, 18.30, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.25, 17.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.15, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

POR ESOS OJOS
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Premier 4.

en cartel



JUDE
De Michael Winterbottom
(Inglaterra)

Este drama romántico se desarrolla en uno de los mayores "centros de educación" de la Inglaterra del siglo XIX: la localidad de Cristminster. Allí acude Jude Fawley (Christoper Eccleston), que sueña con llegar a ser maestro de escuela. Luego de ser seducido por una campesina, ésta lo engañará con un embarazo fingido y se casarán. Aunque aún la quiere, Jude la abandona para volver a Cristminster, donde se enamora de Sue (Kete Winslet). Jude tendrá que decidir entre el pasado y el amor. ***(Metro 2.)***



MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
De Clint Eastwood (EE.UU.)

La última realización de una leyenda de Hollywood es una película compleja y hermética, que desemboca en una temática "de juicio" pero que encierra una serie de personajes misteriosos e incluso surrealistas, que habitan una apacible localidad sureña. Hasta allí llega un periodista neoyorquino (John Cusak) para escribir una nota, aunque en realidad termine involucrado como testigo privilegiado de un asesinato que conmueve a una sociedad dominada por las apariencias y los prejuicios. ***(Maxi 2.)***

Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 14.40, 18.05 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 16, 19.05 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.30, 17.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16 y 18.30.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

WESTERN
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESPECIES II
P/M/16 c/Res. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40 y 15.20.-

JUDE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.50, 18.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS HORAS CONTADAS
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 16.50 y 21. Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.35, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

WESTERN
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Pier Paolo Pasolini: "Trilogía de la vida" y abjuración: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El decamerón** de P. P. Pasolini. Con Franco Citti y Ninetto Davoli. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 27 a las 20.30: 5º func. del 1er. ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **BALLET DE TOKIO** Dir. gral.: T. Sasaki. Dir. art.: S. Mizoshita. "Kabuki"; coreog.: M. Béjart. Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 28 a las 20.30: 5º func. del 2º ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **BALLET DE TOKIO** Dir. gral.: T. Sasaki. Dir. art.: S. Mizoshita. "Kabuki"; coreog.: M. Béjart. Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 28 y SABADO 29 a las 20.30: func. org. por el Centro de Experimentación del Teatro Colón, a realizarse en la sala del CETC (Toscanini 1168, Paseo de Carruajes). Espect. coreog.: **El carro alado** integrado por "Maia y Safo", con música de B. D'Astoli; y "Eclipse", con música de A. Tauriello. Coreog. de C. Tarsi. Esc. y vest.: S. Massa. Dis. ilum.: A. Morelli. Dir. mus.: B. D'Astoli. Loc. a $ 5 en vta. dde. el Juev. 27.-
SABADO 29 a las 20.30: Func. Extr. **BALLET DE TOKIO** Dir. gral.: T. Sasaki. Dir. art.: S. Mizoshita. "Kabuki", con coreog. de M. Béjart. Loc. en vta. Platea $ 70. Paraíso $ 15.-
DOMINGO 30 a las 17: Func. Extr. **BALLET DE TOKIO** Dir. gral.: T. Sasaki. Dir. art.: S. Mizoshita. "La consagración de la primavera", de Stravinsky; "Bolero", de Ravel; y "Don Giovanni", de Chopin. Coreog. de M. Béjart. Loc. en vta. Platea $ 70. Paraíso $ 15.-
LUNES 31 a las 20.30: 13ª func. del ciclo de abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: A. Anissimov. Sol.: J. Y. Thibaudet. Lambertini: "Misa de pájaros II"; Chopin: Conc. p/piano y orq. Nº 2 en Fa menor Op. 21; Szymanowski: Sinf. Nº 2 en Si bemol, Op. 19. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 29. Pl. $ 35. Par.: $ 7.-
SALON DORADO (Libertad 621). Jueves 27 a las 17.30: Consejo Argentino de la Música. Entrada libre y gratuita. Viernes 28 a las 17.30: Martín Auza, piccolo; Elías Goldzycher, piano. Entrada libre y gratuita. Sábado 29 a las 19: Conferencia previa a la func. del Ballet de Tokio. Disert.: S. Gsell. Exclus. p/concurrentes a la func. del día. Domingo 30 a la 15.30: Conferencia previa a la func. del Ballet de Tokio. Disert.: L. Falcoff. Exclus. p/concurrentes a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín"** presentando las coreog. "Catálogo", de A. M. Stekelman; "Hombres en juego", de M. Bali; y "Vespri", de M. Baldwin. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 20: **"La casa de Bernarda Alba"** de Federico García Lorca. Adapt. coreográfico-teatral basada en el flamenco. Dir. coreog.: Sibila. Pl. $ 10. Pull. $ 8. Est. y jub. 50% desc.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.-
Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** Dir.: G. Akis y R. Baroni. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. a las 22.30: **"El trío Cardozo"** musical con E. Cardozo, N. Córdoba y R. Rossano.-
Vier. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz. A las 0: **"34 puñaladas - Tangos reos"** A. Macri, A. Vella, N. Varchausky y F. Zypce. Inv.: C. Peña e I. Varchausky.-
Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-
Dgos. a las 20: **"Cadáveres"** de N. Perlongher. Con M. I. Aldaburu y La Pista 4.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **"Amantes y otros extraños"** de J. Bologna y R. Taylor. Dir.: M. L. Gingles.-
Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert. Vier. a las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Textos: G. Martínez.-
Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-
Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Por causa de voce: Recordando a Tom Jobim"** Agustín Pereyra Lucena. Bossa nova. $ 8.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21.30: recital de "La Catanga Eléctrica y su Ensalada Rítmica" (pop, rock, salsa y folclore). $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Cuerdas"** con J. Albert, V. Bronco, K. Filomena y elenco. Coreog.: S. Vladimivsky. Dir. gral.: S. Vladimivsky y S. Pasik. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Vier. a las 21: **"Cuzzani x 2"** ("Crimen y castigo" y "Qué antigüedad es la antigüedad"). Dir. gral.: D. Bertero. Sáb. a las 23: **"¿A qué jugamos? Cuando sólo nos queda un rato"** de C. Gorostiza. Dir. gral.: E. Bruzzone. Dgos. a las 19.30: **"La mágica zarzuela II"** (Con romerías españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45 (con debate). Dgo. a las 20.30: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feinmann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-
Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** folclore español. Con S. Moncayo, V. Dupluy, M. Lombardero y elenco. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Sainetiando: "El regreso del malevo"** con R. Lavié, R. Machado, V. Buchino, P. Machado y G. Pal. $ 15. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Bronté, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. Ultimas semanas. **Sala C. Somigliana** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. (despedida) a las 22: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.-
Sala Teatro Abierto
Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Descansa en paz Baronesa"** de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbeder y S. Koffman. Dir.: E. Pavan.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Miér. a las 21: Gran Cía. de Afrodanza pta.: **"Mitos africanos"** Coreog. y dir.: T. Meireles. $ 10. Jub. y est. $ 6.-
Juev. a las 19 (función especial). Clase de apreciación musical: **Marcelo Arce** comenta a Rachmaninoff. Concierto Nº 2.-

Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.- Dgos. a las 20: **"Apuntes de Flores"** de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Caballero. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Ultimas funciones. Vier. a las 23: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y O. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 4 a las 22).-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20: **Esteban Raspo** (violín) e **Inés Barriuso** (piano). Obras de Brahms, Copland y Saint-Saëns. $ 7.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. 6/9 despedida.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Miér. a las 21: **"Un pequeño negocio familiar"** de A. Ayckbourn. Dir.: M. S. Bruce.- Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca, D. Jacubovich y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3

en cartel



LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI

Siguiéndole el rastro a una familia teatrera que desembarcó en el puerto de Buenos Ayres en 1672, el grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad fuera de serie la única obra que los inolvidables y al mismo tiempo anónimos Marrapodi (eternos, por haber sobrevivido a todos los fracasos) adaptaron a través del tiempo a diferentes estilos. Dirección de Javier Rama y escenografía de Alberto Negrín. ***Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy popularísima (4 pesos) a las 21.30.***



LA HISTORIA POLITICA EN LA FICCION
Mesa y debate

Segunda jornada de un ciclo destinado a evaluar las relaciones entre historia política y teatro, cine y literatura, del que participan importantes figuras. Integran el panel de hoy Pedro Orgambide (Un caballero en las tierras del sur), *José Ignacio García Hamilton* (Cuyano alborotador), *Araceli Bellotta* (Aurelia Vélez) *y María Rosa Lojo* (La princesa federal). *Coordina el profesor Jorge Panessi.* ***En la Sala Luisa Vehil del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 18.***

mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Lo mejor de Los Muvis"** espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 8. Jub. y men. de 12 años $ 5.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 15.30: **"Grandes musicales para chicos"** con "Sonsonando". $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgos. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo, rapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** a las 18: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** ..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza y empanadas libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.-
Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.-

Sáb. a las 21: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, O. Rizzo y A. Caramés. Pareja de baile.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: Mariana Colombatti: **"Pasión tanguera"** Dir. mus.: R. Parentella. Pareja de baile. A las 22.30: Nora Roca: **"Con tango en la piel"** con V. Volpe y O. Rizzo. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Juev. a las 21.30: **"Los Huanca Huà"** (R. Tomás, R. Medina, M. Oliva, S. Farías Gómez y E. Martínez Junor). Dir. y arr.: P. Farías Gómez.- Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 22: **Miércoles de Jazz** con el **Mono Fontana** $ 10.- Juev. a las 21: **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** en "Milonga Borgiana". Música popular argentina de fusión. $ 15. A las 23.30: **"La Chicana"** presenta su disco "Ayer, hoy era mañana". Inv. especiales. $ 12.- Vier. a las 21: **Lina Avellaneda** en "Tango en marrón y plata". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.- Dgos. a las 19: Fernando Noy presenta: **"Vermutango"** $ 10.

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 23: **Las Blacanblus** presentan "Especial en vivo". $ 15. A la 1: **"Fiesta latina"** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 20.30: **Laura Vaamonde** Recital de folclore argentino.- Juev. a las 20.30: Juan Vattuone en **"Viva Buenos Aires"** A las 22.30: El Club presenta a "Tilt" y "Angel Destino". $ 7.-
Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. Música popular argentina. $ 15. A las 23: **El Doctor Tangalanga** llamadas en vivo y un humor desopilante. $ 15. A la 1: **Estereometras** recital de música contemporánea.- Sáb. a las 20.30: recital de **Lorena Astudillo** ("Osadías del corazón"). $ 10. A las 22.30: recital de folclore con **Los Díaz pasan volando** $ 10. A las 0.30: **Leo Masliah** presenta "Textualmente...", su nuevo espectáculo. $ 15.- Dgo. a las 20.30: **Cantycos Meos** presenta "Tres hombres víctimas del amor" (E. Givert, J. Rabufetti y H. Jaurena). A las 22.30: recital del **Coro de la Universidad Barilan** -

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El cielo de Buenos Aires"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a Miérc. 50%. 1ra. función jubilados platea $ 3. Sala 1: A las 16.20 - 19.10 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Arma mortal 4. Sala 2: A las 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Buenos Aires me mata. Sala 3: A las 15.50 - 17.50 - 19.55 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.15 hs. Sangre y vino.

AMERICA:
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 01.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 19.45 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Jueves 20 a las 19.00 y 21.30 hs. Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia (Francia '95). Platea $ 2. (Tp). Martes 25 y Miércoles 26 a las 19.00 y 21.30 hs. La otra América. Platea $ 3 (Tp).

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 hs Mulan. Y a las 20.00 - 22.20 hs. Godzilla. Lun. a miérc. 50%. Menores las dos películas $3.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.00 - 18.50 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Triple traición. Sala 2: A las 17.20 - 20.00 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Jude.

COLON
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Dgo. a las 19.30 hs. 20 años, 20 poemas, 20 artistas, proyección del video de Emilio Cartoy Díaz. Organiza: Madres de Plaza de Mayo.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Platea $ 5. Menores $4 Lun. a Miérc platea $3. Sala 1: A las 14.00 - 15.30 - 17.00 - 18.30 hs. Dr. Dolittle, y a las 20.00 - 22.00 hs. Vidas sin reglas.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc a dgos. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.30 hs. Alguien sabe demasiado. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. De vier. a miérc. Tarde: a las 15.30 - 18.40 hs. Dr. Dolittle, y a las 17.10 hs. La espada mágica. Noche: A las 20.10 - 22.30 hs. Un ángel enamorado. Platea $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 19.00 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. Armageddon. Roxy: San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.30 - 20.00 hs. Mulan, y a las 17.20 - 21.50 hs. Godzilla. Lun. a miérc. 50%. Menores, las dos películas $3.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Vier. 21.00 hs. Trío de Guitarras de París, haciendo Albeniz, Vivaldi y Manuel De Falla. Sáb. 21.30 hs. La liturgia de las horas. Entrada libre. Sala Gregorio Nachman: Sáb. 21.30 hs. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con A. Bellido y E. Alías. Dir.: M. Maran.
Sala Roberto J. Payró: Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. En esta ocasión: Julián David y Laura Montecchia. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de teatro semimontado. En esta ocasión Muñeca, de A. Discépolo. Dir.: J. C. Lugea.

COLON
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 21.00 hs. Ciclo de jóvenes pianistas premiados. En esta ocasión Juan Federico Jusid. Sáb. 20.00 hs. la Orquesta Sinfónica Municipal. Solista invitada: Paula Peluso. Dir.: Mtro. Carlos Vieu. Sáb. 22.00 hs. La revoltosa (Zarzuela), de Ruperto Chapí. Con el elenco artístico de la Casa de España en Ayacucho.
Dir.: Iris Milloc. Dgo. 18.00 hs. la presentación de la Banda Municipal de Música en Todas las músicas todas las danzas. Mtro. H. Cambiasso.

infantiles

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Gregorio Nachman: Dgo. 17.00 hs. Imaginario. Compañía de teatro Buster Keaton.

PUERTO FANTASIA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAISO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

variedades

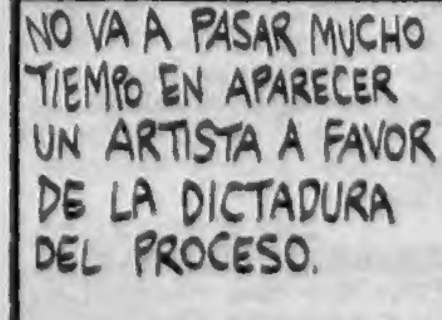
ORION CAFE
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. la actuación del Trío Saudade con Mario Castiñeyra, y 24.00 hs. a todo jazz con la Davenport Jazz Band.

PRESLEY CAFE
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. 24.00 hs. a presentación de Aliados del pueblo. Sáb. 24.00 hs. la presentación de Gascame junto a Mara.

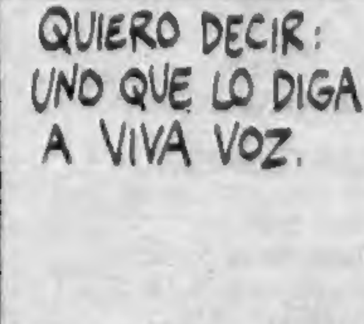
TUMI CAFE
Luro 2372. Tel. 92-4123. Vier. 00.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con la actuación de Canapé. Dgo. a las 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. la presentación de Roger T. Sáb. 24 hs. la presentación de Corderos. Dgo. 24.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.



















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este rotando al Nordeste. Mínima: 8°. Máxima: 14°.

10.00

◆ Muestra fotográfica de la escuela San Miguel Arcángel, como parte de Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO en el hall del Correo Central, Sarmiento 151. Continúa hasta el 8 de septiembre. Entrada libre.

◆ Está abierta la inscripción para el taller de historieta de Alberto Bertolucas en el Espacio Cultural La Casa, Salcedo 2950. Informes al 9435684.

16.00

◆ Exposición de pinturas de Martín Riwnyi en la sala 1 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Continúa hasta el 9 de septiembre.

16.30

◆ Clase abierta de fotografía básica a cargo del Prof. Pedro Roth en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

18.00

◆ Ciclo de cortometrajes de jóvenes realizadores en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Av. San Juan 350. Entrada libre.

18.00

◆ Proyección de *El ataque del presente al resto de los tiempos*, de Alexander Kluge, en la biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Gratis.

◆ Conferencia *La historia política en la ficción* a cargo de Pedro Orgambide, María Rosa Lojo y José García Hamilton en el Teatro Cervantes, Córdoba esq. Libertad. Entrada libre.

19.00

◆ Proyección de *Jeff Koons, an american destiny* de Peter Scwerfel en el auditorio del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas.

◆ Presentación de Osvaldo Burucúa, Eduardo Baranzano, Sid Jacobs y otros como parte del IV Festival Guitarras del Mundo en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.

◆ Segunda Jornada de Debate sobre *Discriminación Etnica, Nacional y Racial*, con la participación de Hugo Trinchero y María Leiva en el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 470. Entrada libre.

20.00

◆ Presentación del Jerusalem Lyric Trío en el auditorio del Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. Entrada libre.

CONTRATAPA

El museo de la monja Wendy

Por Oscar Steinberg

¿Hay quien pueda, hoy, seguir diciendo que todas las imágenes de la televisión se parecen?

Posiblemente, sí. Esas cosas suelen repetirse bastante, especialmente en las mesas redondas sobre la problemática de los medios. Pero me cuesta creer que alguien pueda seguir diciéndolas ante el televisor.

Por ejemplo: cuando deja de hacer zapping y desde un canal llamado *People+Arts* le habla una monja –bien monja, con el flameante hábito negro y la cara asomándose por la ventanita rígida del atuendo posmoderno– que comenta con pasión un desnudo de Rembrandt, mientras la cámara muestra en el cuadro primero el rostro, y después (¿podía esperarse eso?) cada franja de ese cuerpo femenino representado en distraído abandono. Para entender el abandono de ese cuerpo, nos dice la monja, hay que pensar en lo que acabamos de ver en ese rostro (y la cámara vuelve a él): una expresión de atónita preocupación. Uno espera que la monja diga, ahora sí, algo que asiente su discurso en una moral religiosa, sobre todo porque nos informa además que esa mujer es Betsabé, y que en la escena que eligió Rembrandt está acosada por un preciso dilema: el de aceptar o no la propuesta amorosa del Rey David, que la corteja a pesar de estar ella casada con uno de sus generales. Y no: la monja –siempre entusiasta, movediza, de una edad posiblemente más que intermedia pero exhibiendo (es fea y graciosa) unos dientecitos de conejo que le dan un aire travieso– elige explayarse acerca de la dimensión trágica de esa decisión, que excede, dice, el ámbito de la vida individual para afectar la de todo un pueblo. Del pecado de adulterio, nada. Y la descripción de ese rostro, si bien es probablemente la de los manuales de Historia del Arte, no se muestra mal enhebrada ni privada de interés. Ni, especialmente, de pasión.

Trato de explicarme esa imprevisible libertad asociándola, con las peores intenciones, con otro momento de fervor de la expositora, en el que ante otro cuadro nos informa que encuentra "horrible" el rostro de Enrique VIII, con "sus ojos de cerdito y su boca de capullo". ¿La monja Wendy (para colmo, el nombre suena a actriz norteamericana de *sit-com*) habrá conseguido un permanente *nihil obstat* de la Iglesia para su discurso de divulgación tan profano, a cambio de algunos ataques a personajes como el del fundador de la Iglesia Anglicana? Nunca lo sabremos, y además las imágenes del Rey no parecen compensar del todo las otras ...

Algo es seguro: la monja Wendy pertenece a un mundo de palabras e ideas bastante diferente del nuestro. Y no es que aquí no haya monjas desviantes: hace todavía muy poco que algunas llegaron a enfrentar un estallido de rabiosa moralina vecinal acompañando a travestis reprimidos en la calle; y es probable que la monja Wendy no necesite, para lo que hace, un coraje como el de las que se enfrentaron de ese modo a la cruzada de los bienpensantes locales. La novedad está en otro lado: en el despegue de Wendy con respecto a esa palabra misional que consideraríamos natural en una religiosa mediática. Su tema es el arte, esa práctica "que entreteje naderías", si se la confronta, como en el poema de Borges, con los valores de la acción; pero uno ve aquí ese programa y se le cae la mandíbula. Acá las monjas no expresan esas fruiciones, y los sacerdotes varones de cualquier religión tampoco, si están hablando para los medios.

Como no sé nada de la monja Wendy, pienso que hasta podría ser un personaje inventado, representado por una actriz. Pero eso no cambiaría las cosas: si el programa se produjera aquí, el golpe a la costumbre seríalo mismo, o peor. Y agrego algo que, para mí, es tan importante como lo otro: yo no solamente ignoraba que una monja mediática pudiera comentar esas imágenes mostrando ese placer, sin justificarse ni dar consejos; además, creo que me dejaba muy tranquilo pensar que eso no podría ocurrir.

Carlo Ginzburg, filósofo de arte, escribió hace poco que la afirmación de que todo el mundo es (según un dicho italiano) *paese* (región de origen, terruño, "pago") no quiere decir que todo el mundo es igual, sino que todos estamos siempre *spaesati* (desterritorializados, extrañados, dejados afuera) con respecto a algo o a algunos. El propio *paese* es la tierra de uno, con sus delicias y su espanto. Cuando me muestran otro, lo primero que siento es que yo no soy de ahí. Después vendrán los parecidos, pero lo primero que golpea es la distancia, que puede ser dolorosa, si lo que me muestra por contraste es una limitación propia, y la costumbre de aceptarla.

Porque la posibilidad de percibir diferencias en la televisión puede perderse, al menos, por dos razones: una, por decisión de los dueños del negocio televisivo. La otra, por la propia recaída en la costumbre de ver siempre lo mismo, desde una perspectiva que no deja ver diferencias porque no quiere reconocerse ella misma como extrañada, alejada, separada de tantas cosas.

CARTAS

Bajadas

Mi esposo de 87 años está inmovilizado en una silla de ruedas. El domingo (9 de agosto) traté de hacer el intento de salir, ya que el día soleado invitaba.

Debo decirle que el tramo recorrido por la calle Corrientes desde Castelli hasta Callao carece de bajadas, de modo que el esfuerzo por subir y bajar en cada bocacalle es superior al placer que podría generar un paseo. Ojalá que la publicación de estas líneas sensibilice a las autoridades que correspondan y ayuden a aliviar las condiciones que sufre un discapacitado en la zona de Once.

Menia Matos
C.I. 1.921.201

Ruta 8

Los ciudadanos que vivimos en las ciudades erigidas sobre la ruta 8 estamos cansados de pagar el peaje más caro de la historia de la humanidad por el peor servicio vial que se brinda en el mundo.

En una ruta con sólo dos carriles (uno hacia cada lado) pagamos con nuestras vidas el hecho de transitar por una ruta nacional que lleva el transporte de una de las zonas más productivas del país. Camiones de gran porte conviven con automóviles que viajan a gran velocidad.

Es imprescindible contar con dos carriles hacia cada dirección. En cualquier país del mundo, la ruta nacional 8 sería apenas un camino alternativo para quienes no quieren pagar peaje en una autopista. Los muertos en accidentes se cuentan por cientos, y si en los pliegos de condiciones no se establecía el ensanchamiento de la ruta, al menos la conciencia de los dueños de la empresa se lo debería sugerir.

Mario Zaccaria
DNI: 13.791.700

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.